

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2026 г.  
Дата принятия рукописи в печать: 10.03.2026 г.

DOI: 10.24412/2076-1503-2026-2-897-902

**МАРУФЕНКО Елена Викторовна,**  
кандидат педагогических наук, PhD, доцент,  
доцент кафедры музыкального образования  
Высшей школы музыки и театра  
Владимирского государственного университета  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых  
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

**ДАНИЛОВА Анна Викторовна,**  
кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры музыкального образования  
Высшей школы музыки и театра  
Владимирского государственного университета  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых  
e-mail: danilovaanna2008@rambler.ru

## ОБРАЗ СЕРВИЛИИ: ПЕРСОНАЖНОЕ СОЗНАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ

**Аннотация.** Статья посвящена анализу художественного образа Сервиллии - главной героини одноимённой оперы Н.А. Римского-Корсакова. Образ Сервиллии рассматривается в контексте системы женских оперных персонажей композитора, что позволяет выявить как общие типологические черты, характерные для корсаковской драматургии, так и индивидуальные особенности данного персонажа. Особое внимание уделяется раскрытию персонажного сознания героини, формируемого во взаимодействии музыкального текста, либретто и сценического воплощения. В работе акцентируется процессуальный характер драматургии судьбы Сервиллии, проявляющийся в постепенном развитии её внутреннего мира и нравственного выбора. Музыкально-интонационные средства, вокальная линия и тембровая характеристика рассматриваются как основные носители смысловой динамики образа. Анализ оперы позволяет проследить, каким образом композитор выстраивает образ героини как целостную, но внутренне изменяющуюся структуру, в которой личные переживания соотносятся с философско-религиозной проблематикой произведения. Методологическую основу исследования составляют музыкально-драматургический, аналитический и герменевтический подходы, а также обращение к исполнительской традиции, связанной с интерпретацией партии Сервиллии Н.И. Забелой-Врубель. В статье обосновывается вывод о том, что образ Сервиллии занимает особое место в оперном наследии Н.А. Римского-Корсакова и обладает значительным художественным и педагогическим потенциалом. Материалы исследования могут быть использованы в научной, учебной и исполнительской практике.

**Ключевые слова:** Сервиллия, Н.А. Римский-Корсаков, Н.И. Забела-Врубель, художественный образ, персонажное сознание, оперная драматургия.

**MARUFENKO Elena Viktorovna,**  
Candidate of Philosophy, Associate Professor,  
Department of Music Education,  
High School of Music and Theater,  
Vladimir State University named after A.G. and N.G. Stoletovs

**DANILOVA Anna Viktorovna,**  
Candidate of Philosophy, Associate Professor,  
Department of Music Education,  
High School of Music and Theater,  
Vladimir State University named after A.G. and N.G. Stoletovs

## THE IMAGE OF SERVILIA: CHARACTER CONSCIOUSNESS AND PERFORMANCE TASKS

**Annotation.** *The article is devoted to the analysis of the artistic image of Servilia, the main heroine of the eponymous opera by N.A. Rimsky-Korsakov. The image of Servilia is examined within the context of the composer's system of female operatic characters, which makes it possible to identify both the general typological features characteristic of Rimsky-Korsakov's dramaturgy and the individual traits of this particular character. Special attention is paid to the revelation of the heroine's character consciousness, formed through the interaction of the musical text, the libretto, and stage embodiment.*

*The study emphasizes the procedural nature of the dramaturgy of Servilia's fate, manifested in the gradual development of her inner world and moral choice. Musical and intonational means, the vocal line, and timbral characteristics are considered the main carriers of the semantic dynamics of the image. The analysis of the opera allows the authors to trace how the composer constructs the heroine's image as an integral yet internally evolving structure, in which personal experiences are correlated with the philosophical and religious issues of the work.*

*The methodological framework of the study is based on musical-dramaturgical, analytical, and hermeneutic approaches, as well as on reference to the performance tradition associated with the interpretation of Servilia's role by N.I. Zabela-Vrubel. The article substantiates the conclusion that the image of Servilia occupies a special place in the operatic legacy of N.A. Rimsky-Korsakov and possesses significant artistic and pedagogical potential. The research materials may be used in scholarly, educational, and performance practice.*

**Key words:** *Servilia, N.A. Rimsky-Korsakov, N.I. Zabela-Vrubel, artistic image, character consciousness, operatic dramaturgy.*

**Введение.** Глобальные политические изменения, произошедшие в мире, повлекли за собой переоценку ценностей, настало время повернуться в сторону своей родной культуры. Возрождение отечественных традиций становится приоритетным в настоящий момент. Особенно актуальным является разработка именно своих отечественных методических материалов для профессиональной подготовки специалистов академического вокального и инструментально-исполнительского искусства. В том числе одним из таких путей решения данной проблемы является обращение к незаслуженно забытым важнейшим явлениям русского музыкального искусства. Возникла необходимость в возрождении забытых пластов оперной музыки, переосмыслении отдельных известных музыкальных творений отечественных композиторов.

Одним из таких творений является опера «Сервилия» Н.А. Римского-Корсакова. Монументальное полотно с музыкой, уникальное сочинение, редкое по красоте и не облаканное сценической практикой. Самая загадочная опера Н.А. Римского-Корсакова остается непознанной и неизвестной широкой музыкальной общественности. Музыка, история и философия идут здесь рядом с друг другом, ведь проблема становления христианства актуальна до сих пор, вечные смыслы и примеры любви, верности, преданности нужны людям в наше время больше, чем когда либо, а совершенство музыки усиливает впечатление и

заставляет нас трепетать и восхищаться гением Н.А. Римского-Корсакова.

До сих пор остается загадкой отчего опера была не признана во времена жизни композитора и не популярна по сей день. Ведь и сам композитор оценивал уход «Сервилии» со сцены как незаслуженный, хотя и признавал, что опера «далеко не наполнила театра». Арию Сервилии «Цветы мои...» считал лучшей своей арией, а всю партию героини оценивал как вполне удачно написанную. Потрясающей красоты, изысканную, прозрачную, утонченную, обволакивающую великолепием музыкальной ткани арию исполняют не так часто, как хотелось бы.

**Основная часть.** Появление этой оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова обусловлено тем, что для автора духовно-нравственные темы, все чаще и чаще витающие в обществе того времени, становились всё более актуальными и волнительными, среди которых особо ярко вырисовывалась идея победы добра над злом, правды над ложью, подлинности настоящих чувств над бездушием. Эта тема утверждения высоких нравственно-этических ценностей, выражаемая в стремлении к идеалу личности человека, и нашла свое отражение в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сервилия». Своего рода романтическим лейтмотивом этого произведения явился образ героини Сервилии. Линия Сервилии в опере является главной и наиболее драматургически сильной.

Мысли и чувства, особенно волновавшие композитора и имеющие для него большое значение, связаны именно с ее образом.

На фоне созданной композитором галереи неповторимых в своем обаянии (как реальных, так и фантастических) чистых, нежно-лирических женских образов Сервилия олицетворяет собой идеал душевной красоты, физического и нравственного совершенства. Ее образ как бы вобрал в себя разные положительные качества женских персонажей предшествующих опер: от Марфы и Снегурочки – доброта, искренность, душевное тепло; от Марии, Царевны, Ольги – помимо перечисленных, добавились жизненная стойкость, сила, воля к принятию решений, настойчивость. Сложившийся образ Сервилии как бы проложил путь к главной героине оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о Невидимом граде Китеже и деде Февронии» как олицетворению духовной красоты, которая также человечна, чиста сердцем и помыслами.

Как большинство героинь опер Н.А. Римского-Корсакова Сервилия красива и скромна. Её первое появление на сцене весьма эффектно в своей простоте:

*«входит Сервилия в сопровождении двух невольниц и Антонию, покрывало Сервилии откинута назад, в распущенные волосы вплетены нити жемчуга.*

А. Гиспо. – *(указывает движением головы на террасу).* Кто это?

Отпущенник. – *(тихо).* Дочь Сенатора Сорана, Сервилия.

Гиспо. – *(тихо)* Молва не обманула: Красавица!» [7, с. 25].

Для композитора, помимо внешне прекрасного облика наиболее важное значение имела красота внутренняя – красота души, красота мыслей. Эта замечательная героиня имела и эти качества, которые сближают ее с образом Марфы из «Царской невесты». Но все же их характеры очень разные. В сочетании таких внутренних качеств как душевное изящество, женственность и, с другой стороны, сила воли и решительность можно усмотреть сходство с образом Ольги из оперы «Псковитянка».

Есть некая схожесть и в жизненных ситуациях этих героинь: Сервилию, как и Ольгу, принуждают выйти замуж за человека, которого она не любит. Отец Сервилии – Соран хочет выдать замуж дочь за пожилого единомышленника Тразею. Но ее сердце принадлежит трибуну Валерию. Она не готова связать свою жизнь с уважаемым, но не любимым ею человеком. Несмотря на

неоспоримую и безграничную волю отца, в Древнем Риме это было так, Сервилия произносит смелые и волевые слова:

*«Сервилия. – ..... А ты, отец, скажи Тразее, что дочь твоя, Сервилия, клянётся не быть его женою никогда! (Уходит в уборную.)»*

Таким решительным протестом Соран был изумлен, ведь дочь его была всегда послушной и кроткой. С недоумением Соран понимает, что «это не ребяческий порыв, а вопль души растерзанной».

Тразея пришел к мысли, что брак не может состояться и этому есть несколько причин. Основная – страдания Валерия, который безнадежно любит Сервилию. Сервилия питает к Валерию те же чувства. Любовь ее не тиха и покорна. Это всепоглощающее, глубокое, сильное чувство.

Когда неожиданно обрушиваются удары злой судьбы в виде предательства Эгнатия, Сервилия проявляет неимоверное мужество своего характера. Отца обвинили в государственной измене, а ложная новость о том, что Валерий пал от руки убийцы едва ли не убивает главную героиню. Душевно израненная она направляется к гадалке Локусте, чтобы вызвать призрака, способного «поднять завесу грядущего». Ей страшно встретиться с тенью из загробного мира, но ради спасения двух горячо любимых людей, Сервилии приходится преодолеть свой страх. Эгнатий, преднамеренно оказавшийся у Локусты, намекает Сервилии на то, что если она будет принадлежать ему тем самым спасет Сорана.

*«Эгнатий – Сервилия!  
Ты можешь, если хочешь,  
спасти отца твоим единым взором,  
движеньем брови, лёгкою улыбкой.»*

Так Эгнатий поставил перед выбором любящую дочь.

*«Эгнатий – Пойми меня:  
два слова Тигеллину –  
и твой отец оправдан.»*

В этот момент Сервилия решительно с негодованием отвергает домогательства врага самых ее близких людей. Чувство справедливости и человеческого достоинства придают сил главной героине.

Мы затронули важнейшие черты характера Сервилии, обратились к внутреннему миру ее натуры и поняли, что ее личность многогранна,

как алмаз, переливающийся разными гранями положительных черт характера, и в то же время ее земная красота нисколько не уступает ее внутреннему миру.

Можно отметить еще одну существенную черту ее личности, связанную с принятием христианства. Когда Сервилия умирает в конце произведения, она говорит Валерию не мстить «заблудшимся врагам». Будучи христианкой, отбросив все земное Сервилия подавила в себе ненависть к Эгнатию по вине которого ее постигла ранняя смерть. «Прости меня небесный искупитель, как я прощаю злейшего врага», – последние слова главной героини.

Тема победы христианства над язычеством дополняет «портрет» Сервилии мотивом христианского всепрощения, смирения с судьбой. Этот момент важен и для Н.А. Римского-Корсакова и для Л.А. Мея.

Удивительно разносторонне-положительные характеристики сочетает в себе женский персонаж Н.А. Римского-Корсакова и драматурга Л.А. Мея, в нем сплетены и активно проявляются истинные человеческие черты и чувства. Это и благородство души, и страстная любовь южанки, и некое смирение с несовершенством земного мира, и сила характера в борьбе с реальностью и нежелание мириться с обстоятельствами, а также бесстрашие если вдруг последует наказание. Н.А. Римского-Корсаков еще больше углубил и подчеркнул музыкальными средствами выразительности облик внешний и особенно внутренний, выдвигая музыкально-драматическую линию центрального образа на первый план. Самые поэтические оперные страницы связаны именно с образом Сервилии.

«В отличие от некоторых других персонажей, представляющих собой условные театральные фигуры, одетые и загримированные под римлян, Сервилия действительно живет на сцене и в музыке. Она по-человечески близка и понятна. В ее образе композитор, по-видимому, запечатлел некоторые черты реальных женщин, хорошо ему известных. Возможно, здесь отразились некоторые черты Н.И. Забелы-Врубель. И как артистка, и как человек она вдохновляла Н.А. Римского-Корсакова, когда он создавал ряд женских образов в своих операх» [3, с. 98].

Знакомство с Н.И. Забелой-Врубель было своеобразным толчком для творчества последнего периода жизни композитора, как и собственно артистическая индивидуальность

певицы раскрылась не без участия Н.А. Римского-Корсакова и его творческого наследия. Певческое дарование Н.И. Забелы-Врубель побудило творца гениальных опер глубоко погрузиться в природу пения, в технологические особенности исполнителей, его интересовала кантилена, оперный и романсный певучий стиль. Композитор начал придавать особое, важное значение мелодической стихии в опере, он стал «ясно представлять, как берется всякая нота в хорошем голосе у искусной певицы».

Артистическому дарованию Н.И. Забелы-Врубель были доступны и близки почти все центральные женские персонажи опер Н.А. Римского-Корсакова. Композитора привлекала тонкая музыкальность, практически инструментальная передача партий, деликатная трактовка ролей с точки зрения актерского мастерства и утонченный вкус в донесении естества героинь до зрителя. Она была истинно корсаковской певицей со своим стилем, формируемым музыкой Н.А. Римского-Корсакова и чутким художником.

В ноябре 1901 г. композитор отправил певице арию Сервилии, написав: «Думаю, что она вам по голосу, но в ней нет ваших прелестных верхних нот *pianissimo*; на этот раз не подошло» [8, с. 332]. Н.И. Забела-Врубель великолепно бы вжилась в образ Сервилии, тем более что главная героиня имела схожие черты с «вокальным обликом» Н.И. Забелы-Врубель, но, к сожалению, ряд семейных обстоятельств не позволил ей работать над ролью и принимать участие в премьере оперы.

В одном из некрологов сказано после характеристики созданного ею образа Марфы «Аналогичен ему образ прекрасной Сервилии. Но Забеле не суждено было воплотить его на сцене, это во многом предопределило неуспех, непонимание прекрасного создания Н.А. Римского-Корсакова» [8, с. 333].

Несмотря на то, что Н.И. Забеле-Врубель не удалось вложить в создание образа Сервилии свойственное ей обаяние и профессиональное мастерство в оперной постановке, в концертном варианте она великолепно исполнила главную арию «Цветы мои...» и в дальнейшем практиковала ее в своих концертных выступлениях.

Характеристика музыкального образа Сервилии включает в себя несколько тем и лейтмотивов, не имеющих лейтмотивной роли. Вот одно из проведений основного лейтмотива из третьего акта:



Рисунок 1.

Очень красива эта задумчивая, лирическая, нежная тема. Она передает изящество, грацию принадлежащие внешнему облику Сервилии и конечно же ее душе.

Особенности мелодического строения музыкальной темы определяют ее выразительность. Мелодия – это как бы одна музыкальная волна, которую образуют ряд небольших мелодических волн. Их роднит ритмический и интонационный рисунок. Синкопированный ритм как будто бы несколько прерывает музыкальное движение, невольно нам слышится дыхание Сервилии, бие-ние ее сердца. И в то же время мелодия, как поток, берущий свое начало в начальном зерне-мотиве, разливается широко и плавно. В ней можно усмотреть черты итальянской оперной кантилены и, с другой стороны, она не является чужой лириче-скому мелосу П.И. Чайковского. Оркестровое сопровождение темы включает в себя такие инструменты как: скрипки, флейты, гобои, клар-неты. Сочетание этих инструментов придают теме колорит теплоты, насыщенность. Краски орке-стра, гармонические фигуры как бы вплета-ются в мелодическую линию образуя мягкое, стройное звучание. Прозрачность фактуры срав-нима с вуалью, наброшенную на мелодический рисунок.

**Выводы.** В заключении хочется сказать, что несмотря на множество негативных отзывов кри-тиков и искусствоведов музыка оперы «Серви-лия» вобрала в себя все лучшие достижения композитора: удивительно красивые мелодии, безуп-речные формы и масштабные театральные дей-ствия. Но самое прекрасное, что есть в опере

– это образ Сервилии, главным образом нашед-ший свое отражение в арии «Цветы мои...», кото-рая по мнению самого Н.А. Римского-Корсакова – его лучшая ария. Кроме того, исполнительнице главной роли для погружения в персонажное сознание героини необходимо осознавать образ эпохи; социальные, религиозные и семейные устои того времени, а также понять процессуаль-ность драматургии судьбы Сервилии как оперного персонажа. Сервилия олицетворяет собой идеал душевной красоты, физического и нравственного совершенства. Помимо кротости, доброты, отзыв-чивости она наделена сильными, волевыми чер-тами характера. Процесс духовного поиска есте-ственно приводит её к принятию христианства.

#### Список литературы:

- [1] Гергиев В.А. Музыка. Театр. Жизнь. Про-тивостояние / В.А. Гергиев. – СПб.: Композитор, 2008. – 544 с.
- [2] Гозенпуд А.А. Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества / А.А. Гозенпуд. – М.: Музгиз, 1957. – 187 с.
- [3] Данилевич Л.В. Последние оперы Н.А. Римского-Корсакова / Л.В. Данилевич. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 279 с.
- [4] Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский // Размышления об искусстве. – М.: АСТ, 2018. – 260 с.
- [5] Карасев П.А. Римский-Корсаков, Врубель и Забела-Врубель (по личным воспоминаниям) / П.А. Карасев. – Николай Андреевич Римский-Корсаков // К 150-летию со дня рождения и 90-летию

со дня смерти: Сб. 30 Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 30. – М., 2000. – С. 146-169.

[6] Кириллина Л.В. Возрождённая «Сервилия» / Л.В. Кириллина // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 4. – С. 18-21.

[7] Мей Л.А. Сервилия. Драма в пяти действиях / Л.А. Мей. – Санкт-Петербург: типография Королева и К, 1854. – 116 с.

[8] Римский-Корсаков Н.А. Исследования. Материалы. Письма. В двух томах, том I / Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Издательство академии наук СССР, 1953. – 413 с.

[9] Римский-Корсаков Н.А. Из семейной переписки / Н.А. Римский-Корсаков. – СПб.: Издательство композитор, 2008. – 248 с.

[10] Римский-Корсаков, Н.А. Переписка с Н.И. Забелой-Врубель / Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Композитор, 2008. – 344 с.

[11] Силантьева И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Силантьева Ирина Игоревна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. – Москва, 2007. – 47 с.

[11] Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения / И.И. Силантьева. – М.: КМК, 2009 – 644 с.

#### References:

[1] Gergiev V.A. Music. Theatre. Life. Counterposition / V.A. Gergiev. – St. Petersburg: Kompozitor, 2008. – 544 p.

[2] Gozenpud A.A. N.A. Rimsky-Korsakov. Themes and Ideas of His Operatic Work / A.A. Gozenpud. – Moscow: Muzgiz, 1957. – 187 p.

[3] Danilevich L.V. The Last Operas of N.A. Rimsky-Korsakov / L.V. Danilevich. – Moscow: State Music Publishing House, 1961. – 279 p.

[4] Kandinsky V.V. On the Spiritual in Art / V.V. Kandinsky // Reflections on Art. – Moscow: AST, 2018. – 260 p.

[5] Karasev P.A. Rimsky-Korsakov, Vrubel, and Zabela-Vrubel (based on personal recollections) / P.A. Karasev. – Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov // On the 150th anniversary of his birth and the 90th anniversary of his death: Collection of 30 works of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky. Collection of 30 works. – Moscow, 2000. – Pp. 146-169.

[6] Kirillina, L.V. The Revived "Servilia" / L.V. Kirillina // Musical Life. – 2016. – No. 4. – Pp. 18-21.

[7] Mei, L.A. Servilia. Drama in Five Acts / L.A. Mei. – St. Petersburg: Korolev and K Printing House, 1854. – 116 p.

[8] Rimsky-Korsakov, N.A. Research. Materials. Letters. In two volumes, volume I / N.A. Rimsky-Korsakov. – Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1953. – 413 p.

[9] Rimsky-Korsakov, N.A. From family correspondence / N.A. Rimsky-Korsakov. – St. Petersburg: Kompozitor Publishing House, 2008. – 248 p.

[10] Rimsky-Korsakov, N.A. Correspondence with N.I. Zabela-Vrubel / N.A. Rimsky-Korsakov. – Moscow: Kompozitor, 2008. – 344 p.

[11] Silantyeva, I.I. The problem of transformation of the performer in vocal and stage art: abstract of dissertation. ... Doctor of Art History: 17.00.02 / Silantyeva Irina Igorevna; [Place of defense: Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky]. – Moscow, 2007. – 47 p.

[11] Silantyeva I.I. The Path to Intonation: Psychology of Vocal and Stage Transformation / I.I. Silantyeva. – M.: KMK, 2009 – 644 p.



**ЮРКОМПАНИ**

[www.law-books.ru](http://www.law-books.ru)

Юридическое издательство «ЮРКОМПАНИ»  
издает научные журналы:

- Научно-правовой журнал «Образование и право», рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования России (специальности 12.00.01, 12.00.02), выходит 1 раз в месяц.
- Научно-правовой журнал «Право и жизнь», рецензируемый (РИНЦ, E-Library), выходит 1 раз в 3 месяца.