

Дата поступления рукописи в редакцию: 18.06.2026 г.

DOI: 10.24412/2076-1503-2026-7-658-664

Дата принятия рукописи в печать: 03.08.2026 г.

ЖЭНЬ Илу,

студент Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,

e-mail: unimailque@mail.ru

Научный руководитель:

ФИЛЯСОВА Юлия Анатольевна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка для профессиональной коммуникации Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,

e-mail: phill.yield@gmail.com

ФОРМАТ ЧАТ-ШОУ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЭМФАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Данная статья посвящена изучению формата чат-шоу в качестве методического приема для обучения эмфатической речи на английском языке как иностранном. Эмфаза выполняет важную роль в процессе речевого общения, передачи ключевых смыслов сообщения, эмоционального состояния коммуникантов и отношения к предмету высказывания. Языковые выражения эмфазы охватывают обширный спектр фонетических, лексических, стилистических и синтаксических средств, способных передавать различные аспекты эмоциональной окраски в устной речи в процессе межкультурной коммуникации. Очевидны преимущества формата чат-шоу для развития иноязычной коммуникативной компетенции, особенно на уровне B1+ и выше, такие как совершенствование аудитивных навыков, наблюдение за вербальным и невербальным поведением носителей английского языка, повышение учебной мотивации, беглости речи и самооценки обучающихся. Тем не менее, преподавателю следует быть осведомленным о факторах риска, например, неуверенность обучающихся, недостаточная сформированность языковых навыков, субъективность восприятия эмфазы. Эффективное применение формата чат-шоу определяется систематизированным подходом к планированию и моделированию эпизодов, комбинированием групповой и индивидуальной подготовки, совершенствованием языковых средств эмфазы на сформированной базе соответствующих речевых навыков, необходимой для минимизации языкового барьера.

Ключевые слова: инверсия, контраст, интонация, ударение, просодия, ролевая игра, подготовленная речь, спонтанная речь, аудирование.

REN Yilu,

student, A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

Research supervisor:

FILYASOVA Yulia Anatolyevna,

PhD, Associate Professor in the English Language Department for Professional Communication, A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

A CHAT SHOW FORMAT FOR TEACHING EMPHATIC SPEECH IN THE ENGLISH LANGUAGE

Annotation. This article examines the chat show format as a technique for teaching emphatic speech in English as a foreign language. Emphasis plays an important role in verbal communication, conveying key meanings, the emotional state of the communicators, and their attitude toward the subject of speech. Linguistic expressions of emphasis encompass a wide range of phonetic, lexical, stylistic, and syntactic means capable of conveying various aspects of emotional coloring in spoken speech during intercultural communication. The chat show format has clear advantages for developing foreign language communicative competence, especially at level B1+ and further. These include improving listening skills, observing the verbal and nonverbal behavior of native English speakers,

and enhancing students' motivation, fluency, and self-esteem. However, tutors should be aware of risk factors, such as lack of confidence, insufficient language skills, and the subjective perception of emphasis. Effective use of the chat show format requires a systematic approach to planning and modeling episodes, combining group-based and individual preparation, as well as improving the use of emphasis based on a well-established foundation of relevant language skills, which is necessary for minimizing language barriers.

Key words: *inversion, contrast, intonation, stress, prosody, role play, prepared speech, spontaneous speech, listening.*

Владение иностранным языком – это не только знание правил грамматики и накопление словарного запаса, но и способность к эффективной коммуникации, передаче информации, выражению эмоций, намерений и отношения к предмету высказывания, участникам коммуникации. Эмфатическая речь, представляющая собой совокупность интонационных, синтаксических и лексических средств, призванных выделить и подчеркнуть значимость определенных участков речи, играет ключевую роль в создании смысловой структуры и достижении взаимопонимания.

Обучение эмфатической речи представляет собой сложную задачу, требующую глубокого понимания ее механизмов и составления продуманной последовательности методических действий и приемов [12]. Одним из таких потенциально эффективных форматов обучения может стать имитация популярного телевизионного жанра – чат-шоу. Целью данного исследования является анализ дидактического потенциала формата чат-шоу для развития навыков эмфатической речи на английском языке и изложение методических рекомендаций по его применению на занятиях.

Языковые основы эмфатической речи

Эмфаза является универсальным языковым явлением, однако ее сегментные и интонационные средства могут значительно варьировать в разных языках. В английской устной речи эмфаза достигается за счет использования совокупности просодических компонентов, находящихся в определенных системных отношениях [13]. К фонетическим средствам эмфазы относятся изменение высоты голоса на ударном слоге слова или фразы – контрастное повышение или понижение, увеличение длительности гласного или слова под ударением [15], повышение интенсивности артикуляции, которое может приводить к появлению дополнительных коартикуляционных элементов, таких как гортанный шум или гортанная смычка [14]. На участках ближайшего контекста акцентно выделенных слогов может изменяться скорость произнесения – увеличение и понижение темпа произнесения, нередко появление пауз

[18], аллитерации, ассонанса, рифмы [25]. Дополнительно, для создания дополнительного эффекта эмфазы и добавления эмоциональной окраски может меняться тембр голоса.

Лексические средства эмфазы включают слова с оценочной и экспрессивной окраской, лексические повторы, употребление заимствованных слов и неологизмов, гипербола и литоты [24]. Оценочная лексика способна передавать одобрение, неодобрение, восхищение, скептицизм. Синонимичные повторы создают определенное семантическое поле, которое позволяет выразить идею наиболее эффективным способом, например, *critical, crucial, important, key, cornerstone, significant, substantial, influential, serious* [22]. Заимствованные термины и неологизмы могут нести в себе эмфатическую нагрузку, подчеркивая новизну и уникальность исследуемого объекта, например, кулинарная лексика из китайского языка – *tofu, dim sum, wonton, bok choy, lychee, kumquat, char siu bao*. Еще одним лексическим приемом эмфазы служит метафора, более свойственная художественной речи, которая способна создавать образность и подчеркивать определенные свойства высказывания [27], например, *a piece of cake* – простой для понимания, *a bad apple* – ненадежный человек, *the top banana* – лидер коллектива, *storm in a teacup* – напрасное волнение. Аналогично, гипербола и литота могут использоваться для преувеличения или преуменьшения с целью акцентирования внимания и эмфазы, например, *perfect, perfection, ideal, sophistication, cutting edge, pioneering, ground-breaking* [23].

Стилистические средства эмфазы охватывают ряд приемов – синтаксическая инверсия [9], употребление риторических вопросов, параллелизм, анафора, эпифора, градация, парантеза, контраст [1; 11]. Инверсия позволяет говорящему привлечь внимание аудитории, подчеркнуть определенную идею, например, *Never have I seen such a beautiful restaurant! Little did I know that she was already planning to leave* [16]. Риторические вопросы многофункциональны в коммуникативной практике, т.к. помогают сменить тему, вовлечь собеседника, подчеркнуть очевидность ситуации, выразить возмущение или

удивление, например, *Isn't it obvious? What have done to deserve this? Who cares?* Параллелизм и повторы способствуют созданию речевого ритма, логичности и структурированности высказывания [3], например, *The more you practice, the better you get. We searched high and low. She is smart, funny, and athletic.* Градация помогает выразить эмфазу за счет расположения слов по нарастанию признака или его убыванию; дополнительно, градация помогает усилить ингерентную связь внутри высказывания: *It was a little cold – It was very cold – It was freezing. I'm a bit tired – I'm exhausted – I'm burnt out.* Вводные слова и выражения передают не только отношение говорящего к высказыванию, но также подчеркивают степень его значимости, например, *It should be emphasized, It cannot go unnoticed, What is especially important* [21]. Контраст используется как один из основных средств эмфазы – эксплицитного или имплицитного противопоставления понятий [2; 4], например, *He works hard. However, he makes little progress. Miranda is very punctual; as for her brother, I have never seen him come on time.* Усиление выразительности достигается с помощью антитезы – сопоставления противоположных по значению понятий в одном контексте, например, при употреблении пословиц: *Give every man thy ear, but few thy voice* [8; 10]. Таким образом, эмфаза является сложным коммуникативным явлением, способным получать выражение с помощью различных языковых средств.

Формат чат-шоу как методический прием

Чат-шоу, характеризующееся свободной, зачастую импровизационной беседой между ведущим, гостями и иногда аудиторией, предоставляет уникальные возможности для развития навыков устной речи. Структура чат-шоу, как правило, включает приветствие и представление гостей и участников, создание атмосферы непринужденности; основная часть посвящена обсуждению тем, вопросам и ответам, дискуссиям, обмену мнениями. Основную часть составляют личные истории, рассказы и анекдоты, вызывающие эмоциональный отклик у зрителей. Отличительной особенностью чат-шоу является интерактивность, или вовлечение зрителей и приглашенных экспертов в активное обсуждение и участие.

Применение формата чат-шоу в обучении английскому языку, особенно для развития эмфатической речи, позволяет обучающимся наблюдать за носителями английского языка на примере различных англоязычных телевизионных шоу, предоставляет возможность анализировать и имитировать артикуляционные движения и интонационные модели носителей языка. Эмфаза реализуется достаточно часто в речи участников

чат-шоу спонтанно и естественно под воздействием коммуникативных условий. Благодаря этому имитация эмфатических средств обучающимися отличается реалистичностью. Тематическое многообразие составляет основу мотивации к данному формату говорения и определяет высокую степень вовлеченности обучающихся благодаря игровой форме и интересу к контенту [7]. Просмотр чат-шоу развивает спонтанность при наблюдении за быстрой реакцией носителей языка в ходе дискуссий и обогащает лексико-грамматический запас обучающихся.

Использование формата чат-шоу для целенаправленного обучения эмфатической речи требует систематизированного подхода. Этапы обучения включают анализ образцов, моделирование «выпуска» или «эпизода», подготовка сценария, составление вопросов для импровизационной части, проведение чат-шоу, анализ ошибок и получение обратной связи. Демонстрация фрагментов аутентичных чат-шоу осуществляется совместно с анализом языковых средств с акцентом на интонацию, ударение, темп речи ведущих и гостей [6]. В ходе просмотра чат-шоу обучающимся предоставляются задания для обсуждения и тренировки языковых средств и моделей, используемых для создания эмфазы.

Моделирование выпуска чат-шоу зависит от уровня владения иноязычной коммуникативной компетенцией. Чем выше уровень владения английским языком, тем более автономна подготовка участников. При начальном и среднем уровнях владения англоязычной коммуникативной компетенцией обучающиеся моделируют отдельные элементы чат-шоу под руководством преподавателя, фокусируя внимание на конкретных эмфатических конструкциях и эмфатических средствах.

Сценарная подготовка к чат-шоу выполняется в группах. В процессе совместной речетворческой деятельности обучающиеся выбирают тематику, определяют план и структуру выпуска, распределяют роли [20], разрабатывают подробные сценарии коротких эпизодов, предполагают реплики, требующие особой эмфатической окраски, учитывая индивидуальные личностные особенности и предпочтения участников.

Импровизация и спонтанная речь остаются неотъемлемыми составляющими чат-шоу. Проведение чат-шоу включает подготовленную и неподготовленную части [26], изученные средства эмфатической речи тренируются в обеих формах говорения. Преподаватель может выступать в роли модератора, подсказывая выбор или указывая на необходимость использования эмфатических средств.

После каждого эпизода проводится анализ ошибок, соответствие реально проведенного чат-шоу запланированному сценарию. Преподаватель и сами обучающиеся оценивают эффективность использования эмфатической речи, отмечают удачные моменты и точки роста.

Тренировочные упражнения, направленные на формирование и совершенствование навыков использования эмфатических средств, включают отработку лексических и грамматических единиц с разной интонацией – удивления, радости, гнева, сомнения, с разными смысловыми акцентами, разнообразными языковыми средствами эмфазы – синтаксическими [17], лексическими, просодическими, а также дополнением вербальных средств жестами и мимикой.

Пример отрывка эпизода:

Host: Sarah, let's kick things off with you. Wildlife photography – that sounds incredibly challenging, but also, I imagine, immensely rewarding. What first drew you to this particular art form?

Participant 1: Well, Alex, it was a combination of things, really. I've always been fascinated by nature, the sheer resilience of it, the intricate beauty. But it was actually a trip to Costa Rica a few years ago that cemented it. I saw a resplendent quetzal – a bird of such breathtaking color, it looked like it was sculpted from jewels. I remember thinking, "I have to capture this." The satisfaction when you finally get that perfect shot, after hours of waiting, patiently observing, is – well, it's unparalleled. It's about connection, really. Connecting with the wild.

Host: "Sculpted from jewels" – what a vivid description! David, your hobby seems to operate on a completely different scale! Miniature ship models. How on earth do you achieve such incredible detail at that size?

Participant 2: (Chuckles) It's less about "how" and more about "why," Alex. For me, it's a form of meditation. Each tiny plank, each finely detailed rope, requires absolute focus. You have to slow down, really slow down, and pay attention to the smallest of details. It's about immersion. When I'm working on a hull, I'm not just gluing wood; I'm almost transported back in time, imagining the vast ocean voyages, the brave sailors. It's a tangible connection to history. And yes, the magnifying glass is my constant companion!

Host: Transported back in time – I can absolutely see that. Emily, ballroom dancing! The grace, the energy, the sheer athleticism involved! What's the driving force behind your passion for ballroom?

Participant 3: Oh, Alex, it's the music, the partner, the story we tell together. Ballroom dancing is a dialogue without words. It's about trust, communication, and expression. When you're out on

the floor, the lights are on, the music swells, and you and your partner become one entity. It's a feeling of pure exhilaration. The discipline is intense, yes, the sweat is real, but the joy of perfect synchronicity, of executing a complex routine flawlessly, is simply indescribable. It's a chance to be someone else for a few minutes, to live a moment of sheer magic.

Очевидными преимуществами совершенствования эмфатических языковых средств в формате чат-шоу является наблюдение в ходе аудирования и тренировка оттенков интонации в процессе говорения, артикуляции отдельных звуков с полным типом произнесения, сочетание оценочной лексики и синтаксических эмфатических конструкций, вариативное использование языковых средств в зависимости от эмоционального наполнения ситуации общения. Формат чат-шоу позволяет познакомиться с культурными особенностями англоязычного общения. Несомненно, чат-шоу повышает беглость речи обучающихся. Свободное общение в рамках чат-шоу стимулирует говорение без излишних пауз. Поэтапное постепенное знакомство с форматом чат-шоу способствует формированию уверенности. С психологической точки зрения, успешное участие в чат-шоу повышает самооценку обучающихся.

Тем не менее, несмотря на очевидные преимущества, необходимо учитывать некоторые факторы риска [19]. Во-первых, для начинающих формат чат-шоу может показаться слишком сложным, понимание речи носителей языка абсолютно недоступным. Во-вторых, преподаватель должен знать подробную структуру и особенности проведения чат-шоу для организации процесса подготовки и составления инструкций для обучающихся. В-третьих, отбор языкового материала должен соответствовать программе обучения и уровню развития обучающихся [5]. В-четвертых, эффективность использования эмфазы, с учетом многообразия ее языкового воплощения, может быть достаточно субъективным.

Выводы

Формат чат-шоу благодаря своей динамичности, интерактивности и близости к реальным коммуникативным ситуациям представляет собой эффективный методический прием для обучения эмфатической речи на английском языке. Чат-шоу создает мотивирующую языковую среду, в которой обучающиеся могут не только изучать языковые аспекты эмфазы, такие как инверсия, акцентное выделение, оценочная лексика, но и активно применять их на практике, повышая естественность речи, выразительность и эмоциональную насыщенность высказывания. Эффективное применение формата чат-шоу

определяется пошаговым моделированием сценария, включая комбинирование групповой и индивидуальной работы, планированием и отработкой языкового материала, его последующим использованием, как в подготовленных, так и в неподготовленных высказываниях. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку методик использования формата чат-шоу при разных уровнях владения иноязычной компетенцией. В соответствии с уровнем подготовки обучающихся могут быть разработаны оценочные средства эффективности формата чат-шоу как методического приема и созданы учебные материалы для обучения эмфатической речи.

Список литературы:

- [1] Анисимова Т. В., Чубай С. А. Особенности использования контраста в дискурсе социальной рекламы // Мир русского слова. – 2021. – № 3. – С. 22-31. – DOI 10.24412/1811-1629-2021-3-22-31.
- [2] Ахренова Н. А., Гальцов П. И. Фигуры контраста как инструмент создания комического эффекта в дискурсе стендап комедии // Вопросы прикладной лингвистики. – 2023. – № 51. – С. 87-113. – DOI 10.25076/vpl.51.04.
- [3] Басюк И. В. Персуазивная функция повтора и антитезы в инаугурационной речи Дональда Трампа // Теория языка и межкультурная коммуникация. – 2019. – № 3(34). – С. 26-32.
- [4] Викторина Т. В. Антонимия как средство создания контраста в рассказах А. И. Куприна // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13, № 3. – С. 103-106. – DOI 10.30853/filnauki.2020.3.21.
- [5] Кислякова Е. Ю. Реализация категории инакости в коммуникативных стратегиях и тактиках // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2018. – № 1. – С. 8-17. – DOI 10.18384/2310-712X-2018-1-8-17.
- [6] Коннова М. Н. К вопросу о хронологической архитектонике рассказа И.С. Шмелева «Угодники Соловецкие»: ценностное измерение // Новый филологический вестник. – 2023. – № 3(66). – С. 213-225. – DOI 10.54770/20729316-2023-3-213.
- [7] Копшукова Е. В., Панина Н. В. Динамика формирования полимодальных компонентов в англоязычном образовательном дискурсе (на материале учебника по грамматике "English Grammar in Use" Р. Мерфи) // Дискурс профессиональной коммуникации. – 2024. – Т. 6, № 2. – С. 10-34. – DOI 10.24833/2687-0126-2024-6-2-10-34.
- [8] Матвеева Е. В., Ма Т. Ю. Когнитивный потенциал стилистического приема антитезы // Теоретическая и прикладная лингвистика. – 2015. – Т. 1, № 2. – С. 45-54.
- [9] Пашков Е. С. Роль и место синтаксических моделей в процессе изучения русского языка как иностранного // International Journal of Professional Science. – 2026. – № 3-1. – С. 116-120.
- [10] Сафарова С. Ю. Антитеза как способ реализации контраста в англоязычном медиатексте научно-популярного регистра // Вестник государственного университета Дубна. Серия: Науки о человеке и обществе. – 2019. – № 3. – С. 71-79.
- [11] Станиславская С. А. Контраст как принцип организации поэтического текста (на материале поэзии Николая Гумилева) // Современное профессиональное образование. – 2025. – № 6. – С. 242-246.
- [12] Фадеева О. И. Интегрированный подход к обучению эмфатической речи английского языка // Гуманитарный научный журнал. – 2026. – № 4-1. – С. 258-266.
- [13] Федорова З. А. Акцентное выделение как инструмент воздействия: от фонетики к семантике // Гуманитарный научный журнал. – 2025. – № 12-1. – С. 330-336.
- [14] Филясова Ю. А. Восприятие акцентно выделенных английских слов структуры CVC без финального согласного носителями русского языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2013. – № 2. – С. 199-214.
- [15] Филясова Ю. А. Просодическое оформление выделенного слова в различных позициях в синтагме // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2008. – № 2-2. – С. 249-256.
- [16] Филясова Ю. А. Синтаксические средства эмфазы в английском рекламном дискурсе // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2024. – № 3. – С. 27-42. – DOI 10.55959/MSU-2074-1588-19-27-3-2.
- [17] Хурыз И. П. Синтаксические особенности кратких описаний выпусков англоязычных подкастов академической тематики // Дискурс профессиональной коммуникации. – 2026. – Т. 8, № 1. – С. 92-110. – DOI 10.24833/2687-0126-2026-8-1-92-110.
- [18] Чернова С. П. Роль цифровых технологий в фонетических исследованиях // Гуманитарный научный журнал. – 2025. – № 12-1. – С. 337-342.
- [19] Яковлев Р. Д. Развитие исследовательской компетентности молодого

педагога в профессиональном образовательном сообществе // *International Journal of Professional Science*. – 2026. – № 3-1. – С. 134-141.

[20] Bakaeva S. A., Samorodova E. A. New opportunities for the humanities: professional polylogue in a multilingual world review of the first international scientific and practical conference “Professional polylogue in a multilingual world: language, culture, method” (Moscow, April 6-7, 2023) // *Professional Discourse & Communication*. – 2023. – Vol. 5, No. 2. – P. 90-94. – DOI 10.24833/2687-0126-2023-5-2-90-94.

[21] Bogdanova-Beglarian N., Filyasova Y. Active processes in modern spoken Russian language (evidence from Russian) // *Communications in Computer and Information Science*. – 2018. – Vol. 859. – P. 391-400. – DOI 10.1007/978-3-030-02846-6_32.

[22] Filyasova Yu. A. Linguistic means of intensification and emphasis in English promotional discourse // *Professional Discourse & Communication*. – 2026. – Vol. 8, No. 2. – P. 30-47. – DOI 10.24833/2687-0126-2026-8-2-30-47.

[23] Filyasova, Yu. A. Perfection as a concept of hyperbolisation in English promotional discourse: A multi-dimensional linguistic analysis // *Training, Language and Culture*. – 2022. – Vol. 6, No. 4. – P. 50-61. – DOI 10.22363/2521-442X-2022-6-4-50-61.

[24] Gao B. Linguistics means of prominence in English promotional discourse // *Humanitarian Scientific Bulletin*. – 2025. – No. 10. – P. 117-123.

[25] Grigorieva L. V. Phonetic means of emphasis in English promodiscourse // *Information-Communication-Society*. – 2026. – Vol. 1. – P. 89-93.

[26] Marina O. A., Demchenkova O. A. One-minute talk in teaching speaking for specific purposes // *Педагогика и психология образования*. 2021. No. 4. P. 84-100. DOI 10.31862/2500-297X-2021-4-84-100.

[27] Vidomenko V. V. Metaphorical representation of functional automobile properties in English promotional discourse // *Оригинальные исследования*. – 2025. – Vol. 15, No. 9. – P. 141-149.

References:

[1] Anisimova T. V., Chubai S. A. Particularities of the contrast using in social advertising discourse // *The World of the Russian Word*. 2021. V. 3. P. 22-31.

[2] Akhrenova N. A., Galtsov P. I. Figures of contrast as a tool for creating comic effect in standup comedy discourse // *Issues of Applied Linguistics*. 2023. V. 51. P. 87-113.

[3] Basyuk I. V. The persuasive function of repetition and antithesis in Donald Trump's inauguration speech // *Language Theory and Intercultural Communication*. 2019. V. 3(34). P. 26-32.

[4] Viktorina T. V. Antonymy as a means to

create contrast in A. I. Kuprin's stories // *Philology. Theory and Practice*. 2020. V. 13, No. 3. P. 103-106.

[5] Kislyakova E. The category of alterity via communicative strategies and tactics // *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Linguistics*. 2018. V. 1. P. 8-17.

[6] Konnova M. N. Ivan Shmeleff's "The Saints of the Solovki": axiological dimension of the literary chronotope revisited // *The New Philological Bulletin*. 2023. V. 3(66). P. 213-225.

[7] Kopshukova E. V., Panina N. V. Dynamics of multimodal components in English educational discourse: the case of "English Grammar In Use" by Raymond Murphy // *Professional Discourse & Communication*. 2024. V. 6, No. 2. P. 10-34.

[8] Matveeva E. V., Ma T. Y. A cognitive potential of the stylistic device of antithesis // *Theoretical and Applied Linguistics*. 2015. V. 1, No. 2. P. 45-54.

[9] Pashkov E. S. The role and place of syntactic models in the process of learning Russian as a foreign language // *International Journal of Professional Science*. 2026. V. 3-1. P. 116-120.

[10] Safarova S. Yu. Antithesis as a means of contrast implemented in English popular science media text // *E-Journal of the Dubna State University. A series of "Science of man and society"*. 2019. V. 3. P. 71-79.

[11] Stanislavskaya S. A. Contrast as a principle of organizing a poetic text (based on the poetry of Nikolai Gumilev) // *Modern Professional Education*. 2025. V. 6. P. 242-246.

[12] Fadeeva O. I. An integrated approach to teaching emphatic speech in English // *Humanitarian Scientific Journal*. 2026. V. 4-1. P. 258-266.

[13] Fedorova Z. A. Accentual emphasis as a tool of influence: from phonetics to semantics // *Humanitarian Scientific Journal*. 2025. V. 12-1. P. 330-336.

[14] Filyasova Yu. A. Perception of emphasized English words of CVC structure without a final consonant by native Russian speakers // *Bulletin of St. Petersburg University. Series 9. Philology. Oriental Studies. Journalism*. 2013. V. 2. P. 199-214.

[15] Filyasova Yu. A. Prosodic correlates of the word in focus in different syntactic positions in English // *Bulletin of St. Petersburg University. Series 9. Philology. Oriental Studies. Journalism*. 2008. V. 2-2. P. 249-256.

[16] Filyasova Yu. A. The syntactic means of emphasis in the English promotional discourse // *Moscow State University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*. 2024. V. 3. P. 27-42.

[17] Khoutyz I. P. Syntactic features of English-language academic podcast episode descriptions // *Professional Discourse & Communication*. 2026. V.

8, No. 1. P. 92-110.

[18] Chernova S. P. The role of digital technologies in phonetic research // Humanitarian Scientific Journal. 2025. V. 12-1. P. 337-342.

[19] Yakovlev R. D. Developing young teacher's research competence in the professional educational community // International Journal of Professional Science. 2026. V. 3-1. P. 134-141.

[20] Bakaeva S. A., Samorodova E. A. New opportunities for the humanities: professional polylogue in a multilingual world review of the first international scientific and practical conference "Professional polylogue in a multilingual world: language, culture, method" (Moscow, April 6-7, 2023) // Professional Discourse & Communication. 2023. Vol. 5, No. 2. P. 90-94.

[21] Bogdanova-Beglarian N., Filyasova Y. Active processes in modern spoken Russian language (evidence from Russian) // Communications in Computer and Information Science. – 2018. – Vol. 859. – P. 391-400. – DOI 10.1007/978-3-030-02846-6_32.

[22] Filyasova Yu. A. Linguistic means of intensification and emphasis in English promotional discourse // Professional Discourse & Communication. 2026. Vol. 8, No. 2. P. 30-47.

[23] Filyasova, Yu. A. Perfection as a concept of hyperbolisation in English promotional discourse: A multi-dimensional linguistic analysis // Training, Language and Culture. 2022. Vol. 6, No. 4. P. 50-61.

[24] Gao B. Linguistics means of prominence in English promotional discourse // Humanitarian Scientific Bulletin. 2025. No. 10. P. 117-123.

[25] Grigorieva L. V. Phonetic means of emphasis in English promodiscourse // Information-Communication-Society. 2026. Vol. 1. P. 89-93.

[26] Marina O. A., Demchenkova O. A. One-minute talk in teaching speaking for specific purposes // Pedagogy and Psychology of Education. 2021. No. 4. P. 84-100.

[27] Vidomenko V. V. Metaphorical representation of functional automobile properties in English promotional discourse // Original Research. 2025. Vol. 15, No. 9. P. 141-149.





ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru

Юридическое издательство
«ЮРКОМПАНИ»

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.