

DOI: 10.24412/2076-1503-2025-1-477-484

ЧИСТИЛИНА Н. М.,

аспирант

Омский государственный

университет им. Ф.М. Достоевского,

e-mail: chistilina_nata@mail.ru

Научный руководитель:

КОСТЮКОВ Александр Николаевич,

заведующий кафедрой государственного и муниципального права

Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского,

доктор юридических наук, профессор, Заслуженный юрист России,

e-mail: mail@law-books.ru

ПРАВО НА ДОСТУП К ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Аннотация. В работе исследуется право на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств как важнейшая составляющая конституционного права на высшее образование. Сформулировано определение понятия «право на доступ к высшему образованию» применительно к отрасли культуры, представлены различия в понятиях «доступность» и «право на доступ». На примере нескольких вузов выявлены разные условия конкурсного отбора на схожие образовательные программы, что становится проблемой в реализации данного права на равных условиях для всех. Получены выводы и сформулированы конкретные предложения, направленные на устранения существующих проблем в реализации «права на доступ» к российскому высшему образованию отрасли культуры и искусств. Результаты работы можно рекомендовать специалистам в области высшего образования, органам государственной власти, и всем участникам данных правоотношений для ознакомления, проведения дальнейших исследований, принятия соответствующих решений.

Ключевые слова: право на участие в конкурсе, поступление, творческие вступительные испытания, творческие способности.

CHISTILINA N. M.,

postgraduate student

Dostoevsky Omsk State University

Scientific supervisor:

KOSTYUKOV Alexander Nikolaevich,

Head of the Department of State and Municipal Law

Omsk State University named after F.M. Dostoevsky,

Doctor of Law, Professor, Honored Lawyer of Russia

RIGHT TO ACCESS TO HIGHER EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS: PROBLEMS OF IMPLEMENTATION

Annotation. The paper examines the right of access to higher education in the field of culture and arts as an essential component of the constitutional right to higher education. The definition of the concept of “the right of access to higher education” in relation to the cultural sector is formulated, the differences in the concepts of “accessibility” and “right to access” are presented. On the example of several universities different conditions of competitive selection for similar educational programs are revealed, which becomes a problem in the realization of this right on equal terms for all. Conclusions are obtained and specific proposals aimed at eliminating the existing problems in the realiza-

tion of the “right of access” to Russian higher education in the field of culture and arts are formulated. The results of the work can be recommended to specialists in the field of higher education, public authorities, and all participants of these legal relations for familiarization, conducting further research, and making appropriate decisions.

Key words: *eligibility, admission, creative admission tests, creative ability.*

Введение

Право на высшее образование в сфере культуры и искусств представляет собой существенный компонент в системе культурных прав человека, обеспечивающий и индивидуальное развитие личности и сохранение, развитие культурного наследия человечества через подготовку профессиональных кадров в области искусства. Значимость доступа к такому образованию приобретает глобальный резонанс. Подтверждением этому служит состоявшаяся в Абу-Даби (ОАЭ) в феврале 2024 года Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусства, в работе которой приняли участие 190 министров образования и культуры из разных государств, и где одной из главных тем обсуждения был вопрос равного доступа к культуре и художественному образованию.¹

Тема доступа к высшему образованию поднимается научным сообществом во многих государствах при этом рассматривается с разных точек зрения. Прежде всего с позиции равенства и различных вариаций доступности: социальной, финансовой, физической, территориальной, академической, этнической [1-8]. Например, в Мозамбике при изучении доступа к высшему образованию подходят с точки зрения регионального и этнического неравенства [7]. Некоторые публикации посвящены рассмотрению равного доступа к высшему образованию людей с ограниченными возможностями в ряде стран Европы, Америки и Азии [2; 5]. При этом в работах не рассматривается само понятие «право на доступ» к высшему образованию, а обуславливается контекстом публикаций.

Исследователь Walsh C. из США утверждает, что доступ к высшему образованию следует рассматривать шире, чем просто возможность зачисления в вуз - необходимо учитывать фактическую способность получить образование с преодолением существующих препятствий [4]. В свою очередь, научное сообщество ряда стран (Эквадора, Украины, России и Турции) рассматривает право на доступ к высшему образованию как неотъемлемый компонент общего права на образование [6; 9; 2; 3].

¹ Всемирная конференция по культурному и художественному образованию прошла в Абу Даби — Текст: электронный // Сайт unesco — URL: <https://unesco.ru/news/conference-on-cultural-and-arts-education-in-abudhabi/> (дата обращения – 29.10.2024)

При этом они трактуют данное право через призму обеспечения равных возможностей и условий для всех абитуриентов при поступлении в высшие учебные заведения.

Ayeni O.O. и Eden C.A. представляют единый комплексный подход к пониманию доступа, который включает физическую, социальную, экономическую и академическую доступность, и понятие «доступ» к высшему образованию рассматривают как синоним «доступности» [1, с. 200]. Необходимо отметить, что тема доступности высшего образования хорошо изучена учеными [13], и в правовых исследованиях понятие «доступность» трактуется как принцип, лежащий в основе реализации конституционного права на образование [10, с. 113].

Обзор научной литературы свидетельствует о наличии различных подходов к трактовке понятия «доступ к высшему образованию» и об отсутствии исследований по данной проблематике в сфере культуры и искусств, хотя данная область имеет определенную специфику в части дополнительных вступительных испытаний.

Актуальность исследования определяется двумя ключевыми факторами: растущим международным интересом к высшему образованию в сфере культуры и искусств, а также недостаточной освещенностью данной проблемы в научной литературе. Дополнительную значимость исследованию придает специфика этого образовательного направления, характеризующаяся особым порядком приема и обязательной оценкой творческого потенциала абитуриентов.

Цель работы направлена на раскрытие понятия права доступа к высшему образованию в сфере культуры и искусств уровня бакалавриата и специалитета, анализ проблематики его реализации и формирование предложений по преодолению.

Исследовательские задачи включают:

- обзор действующей правовой базы в части регулирования права на доступ к высшему образованию отрасли культуры;
- сравнение представленных точек зрения в научной литературе;
- проведение сравнительного исследования по обеспечению права на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств в разных образовательных организациях.

Исследование базируется на комплексном применении методологического инструментария,

включающего общенаучные подходы в сочетании с юридическими методами анализа (формально-юридический и сравнительно-правовой), а также использовании статистического анализа и правового моделирования.

Результаты

В структуре фундаментального права на образование появляется такое понятие как «право на доступ» к высшему образованию, которое, как видно из обзора литературы, понимается неоднозначно. В словаре Ушакова имеется три толкования слова «доступ» в прямом значении: «1) проход к чему-н.; место, по которому можно подойти, приблизиться к чему-н.; 2) возможность проникновения. Поступление, проникновение; 3) возможность посещения, впуск» [12, с. 431]. Наиболее существенной и близкой трактовкой применительно к образованию можно считать: поступление, проникновение, впуск.

Данное понятие в контексте высшего образования конкретизировано в статье I.1 Лиссабонской конвенции, где под доступом подразумевается «право лиц, обладающих соответствующей квалификацией, представлять свою кандидатуру и быть рассмотренным с целью приема в высшее учебное заведение»¹. Под квалификацией здесь понимается определенный уровень образования. Аналогичное определение содержится в недавно принятой Глобальной конвенции в области высшего образования².

Исследователи в области права (Бабич А.В., Линская Ю.В., Кропачев Н.М.) полагают, что введение термина «право на доступ», как юридического понятия и как отдельного права в составе права на образование произошло в 1950 году Европейским судом по правам человека [9, с. 827-828]. В их понимании речь шла о процедуре прохождения поступающим вступительных испытаний в образовательную организацию. Коллектив авторов разделяет позицию ЕСПЧ и полагает, что «право на доступ» к высшему образованию, как существенный компонент конституционного права на образование является «правом на участие в конкурсе» [9, с. 827]. Похожую точку зрения озвучивает Серегина С.Л., предлагая «право на уча-

стие в конкурсе для поступления в вуз на равных с другими абитуриентами основаниях» [11, с. 37] считать одним из правомочий конституционного права на высшее образование.

Принцип одинаковой доступности к высшему образованию на основе личных способностей закреплена в ключевых международных документах: Всеобщей декларации прав человека (п. 1 ст. 26)³ и Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах (ст. 13)⁴. В сфере культурного и художественного образования значимую роль также играет Европейская культурная конвенция (ст. 2)⁵, способствующая развитию межкультурного образования. В Основном законе РФ⁶ (далее – Конституция РФ) в статье 43 части 3 предусматривается конкурсная основа для получения бесплатного высшего образования, а в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»⁷ (далее – Федеральный закон «Об образовании») устанавливаются уровень (ст. 69 ч. 2) предшествующего образования или квалификация (среднее общее образование) и условия конкурсного отбора (ст. 70 ч. 1) – это результаты экзаменов по общеобразовательным предметам в соответствии с установленными перечнем⁸ и формой (единый государственный экзамен, внутренний экзамен вуза).

Законодательство РФ обеспечивает также свободу творческой деятельности в искусстве через конституционные гарантии (ст. 44 Конституции РФ) и право на получение художественного образования⁹. Специфика такого образования, основанного на выявлении и непрерывном разви-

³ Всеобщая Декларация прав человека: принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 дек. 1948 г. // СПС «КонсультантПлюс».

⁴ Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.). // СПС «КонсультантПлюс».

⁵ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.). // СПС «КонсультантПлюс».

⁶ Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. // СПС «КонсультантПлюс».

⁷ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс».

⁸ Приказ Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 г. № 722 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета» // СПС «КонсультантПлюс».

⁹ Федеральный закон от 09.10.1992 N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», ст. 13. // СПС «КонсультантПлюс».

¹ Конвенция о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе ETS № 165 (Лиссабон, 11 апр. 1997 г.) // СПС «КонсультантПлюс».

² Глобальная конвенция о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию (Париж, 25 ноября 2019 г.). // СПС «КонсультантПлюс». По состоянию на 30.12.2024 г. не ратифицирована Российской Федерацией.

тии одаренных детей с целью получения ими «профессионального образования в области искусств»¹ предполагает особый подход к обеспечению доступа к высшему образованию с учетом специальных способностей в конкретных видах искусства. Для этого в части 7 статьи 70 Федерального закона «Об образовании» предусмотрено введение дополнительных испытаний творческой и профессиональной² направленности по программам из утвержденного перечня³, то есть предусматривается конкурс на основе творческих способностей.

Таким образом, в соответствии с действующим Порядком приема⁴, конкурсный отбор на программы в области искусств осуществляется по результатам общеобразовательных экзаменов и творческих испытаний, специфику и число которых вуз определяет по своему усмотрению. Также образовательные учреждения имеют свободу как в уменьшении числа общеобразовательных экзаменов, до двух⁵, так и в установлении формата и количества творческих испытаний, от одного до трех⁶.

С целью исследования механизмов отбора абитуриентов российскими высшими учебными заведениями на направления подготовки и специальности в области искусств и реализации права поступающих на доступ к образованию был проведен анализ данных ряда образовательных учреждений. Были отобраны шесть вузов (три

профильных и три непрофильных)⁷, находящихся в разном ведомственном подчинении и в разном статусе:

-*профильный* (Арктический государственный институт культуры и искусств⁸ - АГИКИ) и *непрофильный* (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского⁹ - ОмГУ) вузы, находящиеся в подчинении Министерства науки и высшего образования РФ;

-*профильный* вуз, находящийся в подчинении Министерства культуры РФ (Дальневосточный государственный институт искусств¹⁰ - ДВГИИ);

-*профильный* вуз, находящийся в подчинении Комитета культуры Волгоградской области (Волгоградский государственный институт искусств и культуры¹¹ - ВГИИК);

-*непрофильный* вуз, находящийся в ведомственном подчинении Министерства Просвещения РФ (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена¹² - РГПУ);

-*непрофильный* вуз, находящийся в ведомственном подчинении Федерации Независимых Профсоюзов РФ (Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов¹³ - СПбГУП).

⁷ Термины «профильный» и «непрофильный» в данном контексте применяются по отношению к отрасли культуры, и дополняют характеристику определенного вуза, как: 1) осуществляющего подготовку специалистов только для отрасли культуры; 2) осуществляющего подготовку специалистов, в том числе для отрасли культуры.

⁸ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»: официальный сайт // URL: <https://agiki.ru/> (дата обращения: 20.12.2024).

⁹ Федеральное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»: официальный сайт // URL: <https://omsu.ru/> (дата обращения: 20.12.2024).

¹⁰ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»: официальный сайт // URL: <https://dv-art.ru/> (дата обращения: 20.12.2024).

¹¹ Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»: официальный сайт // URL: <https://vgiik.com/> (дата обращения: 20.12.2024).

¹² Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»: официальный сайт // URL: <https://www.herzen.spb.ru/> (дата обращения: 20.12.2024).

¹³ Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»: официальный сайт // URL: <https://www.gup.ru/> (дата обращения: 20.12.2024).

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании ...» ст. 83. ч. 1.

² Приказ Минобрнауки России от 19.09.2013 N 1076 «Об утверждении перечня дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета» // СПС «КонсультантПлюс».

³ Приказ Минобрнауки России от 17.01.2014 N 21 «Об утверждении перечня специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» // СПС «КонсультантПлюс».

⁴ Приказ Минобрнауки России от 21.08.2020 N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». // СПС «КонсультантПлюс».

⁵ Приказ Минобрнауки России от 21.08.2020 N 1076 «Об утверждении ...», ч. II, п. 15, пп. 6.

⁶ Там же, ч. II, п. 15, пп. 3.

Данные учебные заведения были отобраны по принципу реализации схожих образовательных программ высшего образования: по укрупненной группе специальностей и направлений 53.03.00 Музыкальное искусство; 52.05.01 Актерское искусство; 52.03.01 Хореографическое искусство; 51.03.02 Народная художественная культура, в соответствии с классификатором.¹ Выборка проводилась из данных, размещенных на официальных сайтах образовательных организаций на предмет перечня и количества вступительных испытаний.

Представленные данные на Рис. 1 позволяют сделать следующие выводы:

- все рассматриваемые вузы ограничили перечень из двух общеобразовательных предметов;

- четыре вуза из шести представленных устанавливают по два и три вступительных испытания творческой направленности, что говорит об определенном приоритете творческих вступительных испытаний;

- независимо от ведомственной принадлежности вузы устанавливают по схожим программам разное количество вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, от одного до трех.

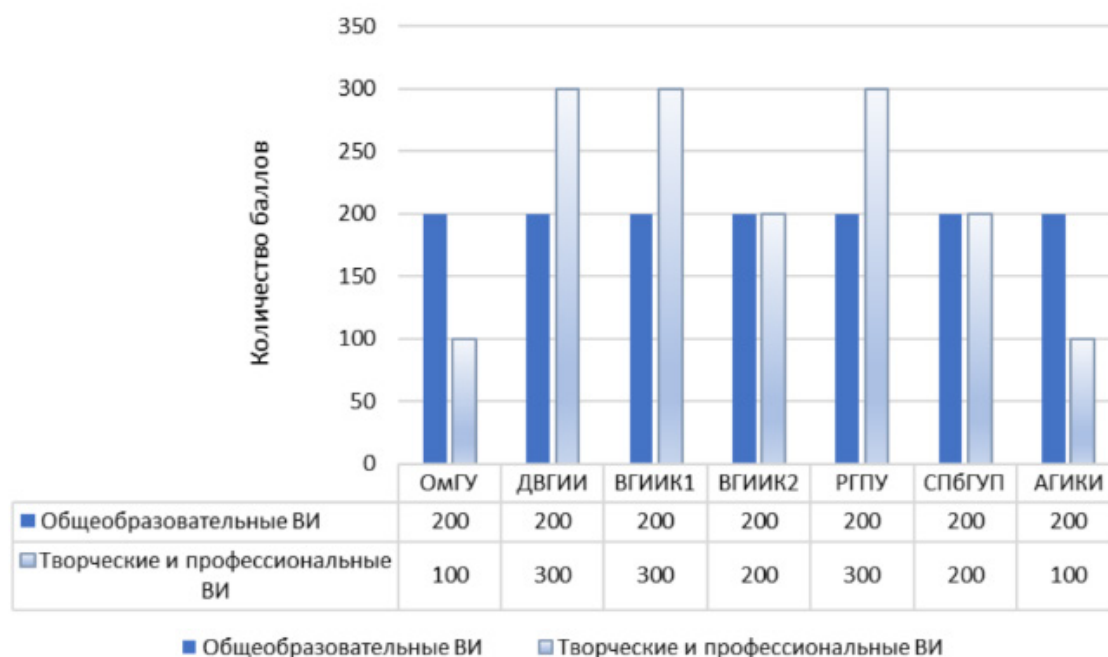


Рис. 1. Максимально возможные суммы баллов за вступительные испытания общеобразовательной и творческой направленности в разных образовательных организациях, реализующих программы высшего образования в сфере культуры и искусств².

Таким образом, три из шести представленных образовательных организаций, при установлении количества вступительных испытаний ориентируются, прежде всего, на оценку творческих способностей абитуриентов как приоритетную для проведения конкурсного отбора, вводят по три творческих экзамена против двух общеобразовательных предметов. Это ДВГИИ, РГПУ им. А.И. Герцена и Волгоградский государственный

институт культуры и искусств по музыкальным направлениям (ВГИИК1). По два вступительных испытания (общеобразовательных и творческих) устанавливают: СПбГУП и Волгоградский государственный институт культуры и искусств по всем направлениям подготовки, кроме музыкальных (ВГИИК2). Два вуза (ОмГУ и АГИКИ) отдают предпочтение результатам общеобразовательных предметов.

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»// СПС «КонсультантПлюс».

² Составлено по данным, размещенным на официальных сайтах образовательных организаций: URL: <https://agiki.ru/>, URL: <https://omsu.ru/>, URL: <https://dv-art.ru/>, URL: <https://vgiik.com/>, URL: <https://www.herzen.spb.ru/>, URL: <https://www.gup.ru/> (дата обращения - 20.12.2024).

Получается, что при подаче документов и поступлении на аналогичные творческие программы в разных вузах абитуриентам приходится сталкиваться с разными условиями доступа из-за различного количества вступительных испытаний (от трех до пяти). Это создает разницу в максимально возможном балле (300-500 баллов) и неопределенность для подготовки к поступлению, потому что в одних вузах приоритет отдается творческим способностям, а в других - результатам общеобразовательных экзаменов.

Несомненно, в случаях, когда вузы устанавливают два общеобразовательных и только одно творческое испытание, оценка творческих способностей становится недостаточной для качественного отбора на программы в сфере искусств. Такая ситуация порождает неравенство между абитуриентами в реализации права на высшее образование, нарушая конституционные нормы и международные стандарты равного доступа к творческому образованию на основе творческих способностей.

Несмотря на то, что в данной работе рассмотрено только шесть образовательных организаций, и итоги можно считать предварительными, но уже на этом этапе можно говорить о сложившейся модели отбора в вузы на творческие направления подготовки с приоритетным учетом творческих способностей.

Предлагается закрепить на законодательном уровне сложившуюся модель определенной нормой права, дополнив ФЗ «Об образовании в РФ» в статье 83 в части 23 нормой, устанавливающей приоритетность творческих вступительных испытаний на программах в сфере культуры и искусств, определив объем творческих испытаний в размере не менее 50% от общей суммы конкурсных баллов, особенно для исполнительских специальностей, требующих выдающихся способностей и профессиональных навыков. Подобная норма позволит абитуриентам с ярко выраженными творческими способностями, но более скромными результатами по общеобразовательным дисциплинам, реализовать свой потенциал в сфере искусства, получить профессиональное образование и в дальнейшем пополнить ряды квалифицированных специалистов в данной области.

Также данная норма создаст обязательность для всех участников правоотношений в сфере высшего образования и позволит в большей степени обеспечить поступающим реализацию их права на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств на основе творческих способностей каждого.

Заключение

С учетом обзора действующей правовой базы и представленных в научной литературе точек зрения в отношении права на доступ к высшему образованию, предлагается определение применительно к высшему образованию отрасли культуры.

«Право на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств» - это закрепленное на международном уровне и являющееся неотъемлемым звеном конституционного права на высшее образование право участвовать в конкурсе на равных условиях для поступления на уровень высшего образования на основе квалификации и приоритетной оценки творческих способностей.

«Право на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств» в России имеет многоуровневое правовое регулирование, учитывающее как общие принципы равных возможностей, так и специфические требования к подготовке и способностям абитуриентов в творческой сфере. Это создает правовую основу для отбора наиболее подготовленных кандидатов при сохранении принципа равных возможностей. Несоответствия, выявленные на примере шести российских вузов, показывают, что в реализации данного права участвуют не все образовательные организации, что создает проблему доступа к высшему образованию в сфере культуры и искусств на основе творческих способностей и противоречит международным и конституционным нормам.

Введение в законодательство положения, регулирующего единообразие в количестве творческих экзаменов для схожих направлений обучения, а также определяющего их необходимый объем для оценки творческого потенциала кандидатов, обеспечит реализацию права на доступ абитуриентов к получению высшего образования в области культуры и искусства с учетом их творческих способностей.

Право на доступ к высшему образованию в сфере культуры и искусств представляет собой сложный правовой институт, эффективная реализация которого требует системного подхода со стороны всех участников правоотношений и активной роли государства в создании необходимых условий и гарантий его осуществления.

Список литературы:

[1] Ayeni, O.O., Eden, C.A. (2024). Equity and access in higher education: Legal perspectives and management strategies // International Journal of Science and Research Archive. Vol. 11, № 2. – P. 199–206.

[2] Akkaya, B. (2023). Right to access to higher education: a research on quality of services in higher education // *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*. Vol. 8, № 21. - P. 33-88.

[3] Pushkaryova, N. (2023). The constitutional guarantee of access to higher education and the principle of equality: a legal analysis based on the example of the protection of the rights of socially vulnerable population groups // *Uzhhorod National University Herald. Series: Law*. Vol. 1, № 76. - P. 109-115.

[4] Walsh, C. (2021). The Right to Residency: Mobility, Tuition, and Public Higher Education Access // *History of Education Quarterly*. № 61. - P. 297-319.

[5] Fernández-Batanero, J.M., Montenegro-Rueda, M., Fernández-Cerero, J. (2022). Access and Participation of Students with Disabilities: The Challenge for Higher Education // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. Vol. 19, № 11918. - P. 1-12.

[6] Mila, F.L., Maldonado, X.E., & Yanez, K.A. (2020). Incidencia del reglamento nacional de nivelacion y admision en el acceso a la educacion superior en Ecuador // *Informacion Tecnologica*. № 31(3). - P. 171-184.

[7] Fulane Tamb, T.A., & da Costa, C. S. (2023). Access to higher education in Mozambique: between historical injustices and struggles for the right to education // *International Journal of Education Humanities and Social Science*, № 06 (06). - P. 230-247.

[8] Керша Ю.Д. С кем учиться, чтобы попасть в вуз: социально-экономическая композиция школы и неравенство доступа к высшему образованию / Ю.Д. Керша // *Вопросы образования*. - 2021. - № 4. - С. 187-219.

[9] Бабич А.В., Линская Ю.В., Кропачев Н.М. Право на доступ к высшему образованию: административно-правовой аспект // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Право*. - 2021. - Т. 12, № 4. - С. 825-835.

[10] Кирилловых А.А. Доступность высшего образования как принцип государственной образовательной политики: перспективы институционализации / А.А. Кирилловых // *Журнал российского права*. - 2022. - Т. 26, № 5. - С. 108-123.

[11] Серегина С.Л. Конституционное право на высшее образование в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук / Серегина Светлана Леонидовна. - Саратов, 2006. - 198 с.

[12] Ушаков Д.Н. // *Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова*. - М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1935-1940. Т.1, с. 431.

[13] Блинова Т.Н. Доступность услуг высшего образования: понятие и методики оценки / Т.Н.

Блинова, А.В. Федотов // *Управленческое консультирование*. - 2018. - № 12(120). - С. 128-141; Порошина В.О. Проблема доступности и качества образования как аспект реализации конституционного права на образование / В.О. Порошина, О.Н. Полупанова // *Аллея науки*. - 2023. - Т. 1, № 7(82). - С. 456-459; Калачев А.В. Проблема доступности образования в современной России / А.В. Калачев // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*. - 2021. - № 5(158). - С. 17-21, и др.

Spisok literatury:

[1] Ayeni, O.O., Eden, C.A. (2024). Equity and access in higher education: Legal perspectives and management strategies // *International Journal of Science and Research Archive*. Vol. 11, № 2. - P. 199-206.

[2] Akkaya, B. (2023). Right to access to higher education: a research on quality of services in higher education // *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*. Vol. 8, № 21. - P. 33-88.

[3] Pushkaryova, N. (2023). The constitutional guarantee of access to higher education and the principle of equality: a legal analysis based on the example of the protection of the rights of socially vulnerable population groups // *Uzhhorod National University Herald. Series: Law*. Vol. 1, № 76. - P. 109-115.

[4] Walsh, C. (2021). The Right to Residency: Mobility, Tuition, and Public Higher Education Access // *History of Education Quarterly*. № 61. - P. 297-319.

[5] Fernández-Batanero, J.M., Montenegro-Rueda, M., Fernández-Cerero, J. (2022). Access and Participation of Students with Disabilities: The Challenge for Higher Education // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. Vol. 19, № 11918. - P. 1-12.

[6] Mila, F.L., Maldonado, X.E., & Yanez, K.A. (2020). Incidencia del reglamento nacional de nivelacion y admision en el acceso a la educacion superior en Ecuador [Incidence of the national regulations of leveling and admission in the access to higher education in Ecuador.] // *Informacion Tecnologica*. № 31(3). - P. 171-184.

[7] Fulane Tamb, T.A., & da Costa, C. S. (2023). Access to higher education in Mozambique: between historical injustices and struggles for the right to education // *International Journal of Education Humanities and Social Science*, № 06 (06). - P. 230-247.

[8] Kersha lu.D. S kem učit'sia, chtoby popast' v vuz: sotsial'no-ekonomicheskaja kompozitsiia shkoly i neravenstvo dostupa k vysshemu obrazovaniu [Who to study with to get into higher education: socio-economic composition of school and inequality of access to higher education] / lu.D. Kersha // *Voprosy obrazovaniia. [Educational studies.]* - 2021. - № 4. - P. 187-219. (In Russ.).

[9] Babich A.V., Linskaia Iu.V., Kropachev N.M. Pravo na dostup k vysshemu obrazovaniyu: administrativno-pravovoi aspekt [The right to access higher education: administrative and legal aspect] // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Pravo. [Vestnik of Saint Petersburg University. Law.] – 2021. – Vol. 12, № 4. – P. 825-835. (In Russ.).

[10] Kirillovykh A.A. Dostupnost' vysshego obrazovaniia kak printsip gosudarstvennoi obrazovatel'noi politiki: perspektivy institutsionalizatsii [Accessibility of higher education as a principle of state educational policy: prospects of institutionalization] / A. A. Kirillovykh // Zhurnal rossiiskogo prava. [Journal of Russian Law.] – 2022. – T. 26, № 5. – P. 108-123. (In Russ.).

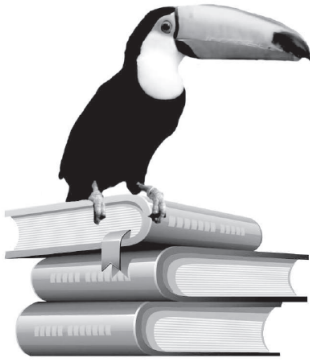
[11] Seregina S. L. Konstitutsionnoe pravo na vysshee obrazovanie v Rossiiskoi Federatsii: dis. ... kand. iurid. nauk [Constitutional right to higher education in the Russian Federation: dissertation ... candi-

date of legal sciences] / Seregina Svetlana Leonidovna. – Saratov, 2006. – 198 p. (In Russ.).

[12] Ushakov D.N. // Tolkovyii slovar' russkogo iazyka [Explanatory Dictionary of the Russian Language]: v 4 t. / pod red. D. N. Ushakova. — M.: Gos. izd-vo inostrannykh i natsional'nykh slovarei, 1935–1940. Vol. 5, P. 431. (In Russ.).

[13] Blinova T.N. Dostupnost' uslug vysshego obrazovaniia: ponyatie i metodiki ochenki / T.N. Blinova, A.V. Fedotov // Upravlencheskoe konsul'tirovanie. – 2018. – № 12(120). – S. 128-141; Poroshina V.O. Problema dostupnosti i kachestva obrazovaniia kak aspekt realizatsii konstitutsionnogo prava na obrazovanie / V.O. Poroshina, O.N. Polupanova // Alleya nauki. – 2023. – T. 1, № 7(82). – S. 456-459; Kalachev A.V. Problema dostupnosti obrazovaniia v sovremennoi Rossii / A.V. Kalachev // Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – 2021. – № 5(158). – S. 17-21, i dr.





Юридическое издательство
«ЮРКОМПАНИ»

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.

ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru