

Дата поступления рукописи в редакцию: 18.11.2025 г.
Дата принятия рукописи в печать: 14.12.2025 г.

DOI: 10.24412/2076-1503-2025-11-685-690

ДАНИЛОВА Анна Викторовна,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкального образования
Высшая школа музыки и театра
Владимирского государственного университета имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
Владимир
e-mail: danilovaanna2008@rambler.ru

МАРУФЕНКО Елена Викторовна,
кандидат педагогических наук, Ph.D., доцент,
доцент кафедры музыкального образования
Высшей школы музыки и театра
Владимирского государственного университета имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
Владимир
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ЧИСТОГО ИНТОНИРОВАНИЯ У СКРИПАЧЕЙ

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема формирования навыков чистого интонирования в процессе обучения учащихся средних классов школ искусств и детских музыкальных школ. В качестве наиболее существенных моментов при работе над интонацией выделяются понимание двойственности её природы (чистое интонирование как акустическая точность и как художественное средство выражения), учитывание физиологических и психологических аспектов слухового контроля, возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Особое внимание уделено тому, что в образовательной практике особенно важно научить ученика различать и применять различные интонационные модели в зависимости от контекста. Авторами проанализированы объективные и субъективные причины возникновения неточной интонации у учащихся-скрипачей средних классов, а также предложены пути преодоления негативных факторов. Работа над чистотой интонирования рассматривается как целостная система, объединяющая технические и художественные аспекты, и требующая тщательного отбора специальных методических приёмов, упражнений и педагогических техник.

Ключевые слова: музыкальная интонация, скрипка, школа, педагогика, чистота интонирования, методика обучения игре на скрипке, скрипичное искусство.

DANILOVA Anna Viktorovna,
Candidate of Philosophy,
Associate Professor of the Department of Music Education,
Higher School of Music and Theatre
Vladimir State University named after Alexander Grigorievich
and Nikolai Grigorievich Stoletov, Vladimir

MARUFENKO Elena Viktorovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Ph.D.,
Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Music Education,
Higher School of Music and Theatre,
Vladimir State University named after Alexander Grigorievich
and Nikolai Grigorievich Stoletov, Vladimir

ON THE DEVELOPMENT OF PURE INTONATION SKILLS IN VIOLINISTS

Annotation. *This article examines the pressing issue of developing pure intonation skills in the education of middle-school students in art schools and children's music schools. Key aspects of intonation development include understanding its dual nature (pure intonation as both acoustic precision and as an artistic means of expression), taking into account the physiological and psychological aspects of auditory control, and the student's age and individual characteristics. Particular attention is paid to the importance of teaching students to distinguish and apply various intonation patterns depending on the context. The authors analyze the objective and subjective causes of imprecise intonation in middle-school violin students and propose ways to overcome these negative factors. Developing pure intonation is viewed as a holistic system, integrating technical and artistic aspects, and requiring a careful selection of specialized methodological techniques, exercises, and pedagogical methods.*

Key words: *musical intonation, violin, school, pedagogy, purity of intonation, methods of teaching violin playing, violin art.*

Введение

Формирование навыков чистой интонации является одной из важнейших задач при обучении игре на скрипке. Чистота интонации оказывает решающее влияние на качество исполнения и художественную выразительность музыки. В процессе обучения учащиеся средних классов детских школ искусств (ДШИ) сталкиваются с различными трудностями, связанными с контролем интонации, как из-за физиологических особенностей, так и недостаточной слуховой координации. Развитие точности интонации требует системного подхода, включающего специальные методики, упражнения и педагогические техники.

Данная статья посвящена изучению теоретической стороны проблемы формирования навыков чистого интонирования у скрипачей средних классов в ДШИ.

Материалы и методы исследований

Интонация – это способность точно воспроизводить высоту звука в соответствии с его акустической природой и музыкальным контекстом. В области исполнительского искусства, особенно в струнно-смычковом направлении, интонация занимает центральное место, поскольку от неё напрямую зависят качество звучания, выразительность и художественная целостность музыки.

По Асафьеву, интонация – это не просто точное воспроизведение высоты звуков, а активное, живое проявление человеческих эмоций и мыслей в музыке [1, с. 275]. Она возникает из речи, тесно связана с эмоциональным состоянием человека и служит как средство общения в музыкальной культуре [1, с. 225]. Асафьев видел музыку как процесс, разворачивающийся во времени, в котором интонации несут смысл и образность, подобно словам в обычной речи [1, с. 133].

Ключевым понятием в теории Асафьева является «интонирование» – процесс выражения и восприятия музыкального содержания [1, с. 209]. В отличие от формального подхода, который рассматривает музыку как набор структур и тем, Асафьев подчеркивал живую природу музыкального мышления, в котором интонация «двигает» музыку, формирует её форму и смысл [1, с. 87]. Он выделял три основные фазы музыкального процесса: восприятие (слушание), исполнение (интонирование) и творчество (создание) [1, с. 25].

Скрипка, в отличие от клавишных или духовых инструментов, не имеет фиксированной системы звукоизвлечения: высота ноты полностью зависит от положения пальца левой руки на грифе и координации слуха и моторики исполнителя. Поэтому, даже малейшее отклонение от нужной позиции приводит к нарушению чистоты интонации. Как отмечает Ю. И. Янкелевич интонация – это «основа скрипичной культуры, эталон профессионального уровня и необходимое условие музыкальной выразительности» [10, с. 25].

Результаты и обсуждения

Интонация в скрипичном исполнительстве имеет двойственную природу: с одной стороны – это акустическая точность, а с другой – художественное средство выражения. Чистая интонация позволяет передать оттенки музыкального настроения, динамические нюансы и интонационные изгибы фразы. Интонация «живёт» внутри музыкального контекста, и её чистота воспринимается в соотношении с гармонией, мелодией и логикой музыкального развития.

К. Флеш в своём фундаментальном труде «Искусство игры на скрипке» подчеркивает, что хорошая интонация – это не только технический результат, но и показатель художественного вкуса, чувства стиля и эмоционального настроения исполнителя [5, с. 85].

Виды интонации и их особенности в обучении.

Существует несколько подходов к видам интонации. В методике обучения игре на скрипке важно различать:

- акустическая интонация, основанная на натуральных интервалах;
- темперированная интонация, ориентированная на равномерно темперированный строй;
- выразительная интонация, зависящая от фразировки и художественного образа.

В образовательной практике особенно важно научить ученика различать и применять различные интонационные модели в зависимости от контекста. Так, например, в камерной музыке или при аккомпанементе фортепиано допустимы небольшие корректировки в сторону темперированной настройки, тогда как в сольных исполнениях преобладает стремление к акустической чистоте, особенно в терциях, секстах и квинтах.

Значение интонации в системе начального и среднего музыкального образования

В детской школе искусств (ДШИ) формирование навыков чистой интонации начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего обучения. Но в средних классах (обычно с 3-го по 5-й класс) учащиеся уже обладают базовыми техническими навыками и вступают в стадию осознанного музыкального восприятия. Именно в этот период интонация приобретает более глубокое значение – от простой точности до интонационной выразительности.

Как подчеркивал Л. С. Ауэр, «если ученик с ранних лет не приучен к самоконтролю и слуховому вниманию, исправить это в дальнейшем будет крайне трудно» [2, с. 18]. Следовательно, задача преподавателя – не только исправлять ошибки, но и формировать у ученика внутреннюю потребность к «чистому» звуку.

Особую роль играет работа над интервалами и двойными нотами, упражнения на чистоту кварт, квинт и октав. Важными элементами этой техники становятся постоянное сравнение с открытыми струнами, развитие внутреннего слуха и постоянный звуковой самоанализ. О. Шевчик в своих этюдах (опусы 1 и 2) закладывает целую систему тренировок для точной интонации в движении и при смене позиций [7, с. 12].

Психофизиологические аспекты восприятия интонации.

Развитие навыков чистого интонирования невозможно без формирования слухового контроля. Согласно И. Галамяну, «Интонация – это прежде всего слуховой процесс: внутренний слух

должен направлять движение руки» [3, с. 34]. Поэтому главное – это не пальцы, а уши, и не движение, а цель звука.

Формирование этого контроля связано с несколькими психофизиологическими факторами:

- развитием абсолютного или относительного слуха;
- формированием звукового представления (аудиации);
- координацией слуха и моторики;
- устойчивым вниманием и самонаблюдением.

Скрипач учится «представлять» нужную высоту звука ещё до того, как палец коснется грифа. Это предварительное внутреннее слышание является основой успешной интонации и требует систематических тренировок.

Формирование техники чистого интонирования у учащихся средних классов детских школ искусств невозможно без глубокого понимания физиологических и психологических аспектов слухового контроля. Именно эти аспекты во многом определяют эффективность процесса овладения интонационной точностью. Учащиеся этой возрастной группы (обычно 11-14 лет) находятся в активной фазе сенсомоторного и эмоционального развития, что следует учитывать при построении методической работы.

Физиологической основой интонации является работа слухового анализатора – сложной системы, обеспечивающей восприятие, распознавание и контроль звуковых сигналов. Слуховой анализатор формируется у ребенка постепенно и все еще продолжает развиваться в среднем школьном возрасте. Однако уже в этом периоде можно и нужно целенаправленно развивать навыки точного интонирования, опираясь на доступные физиологические ресурсы.

Музыкальный слух включает в себя несколько компонентов, критически важных для игры на скрипке:

- абсолютный слух – встречается достаточно редко и не является необходимым условием для чистого интонирования;
- относительный слух – позволяет определять интервальные соотношения и является основой для коррекции интонации;
- интонационный слух – тончайшая способность распознавать минимальные отклонения в высоте звука, ключевая для струнников.

Как указывает Ю. И. Янкелевич, чистота интонации требует «не только тонкой работы слуха, но и мгновенной реакции исполнительского аппарата,

основанной на моторной памяти» [10, с. 127]. Это утверждение акцентирует внимание на необходимости выстраивания слухо-моторной координации.

Слуховой контроль у скрипача тесно связан с сенсомоторной системой. Пальцы левой руки, у которых нет визуальной опоры на грифе, должны находить точное положение, опираясь на внутреннее представление звука. Таким образом, формируется важнейшее качество – двигательная память, которая контролируется слухом. Постоянное выполнение упражнений на устойчивые интервалы, двойные ноты и чистые квинты, октавы способствует выработке прочных слухо-двигательных связей.

Средний школьный возраст характеризуется повышенным развитием внимания, произвольной памяти, способности к анализу и самоконтролю. Это благоприятный период для формирования устойчивых навыков слухового самоанализа и интонационного анализа. Однако в этом возрасте часто возникают такие трудности, как переутомление, эмоциональная нестабильность и плохая концентрация внимания. Все это может влиять на способность ученика к точному слуховому самоконтролю.

Преподавателям важно понимать, что физиологическое развитие слуха у разных детей происходит с разной скоростью. Некоторым учащимся требуется дополнительная слуховая тренировка с использованием активных форм: сравнивать звуки, петь и работать с использованием слуховых моделей. Именно эти упражнения позволяют адаптировать процесс формирования точности интонации к индивидуальным возможностям учащегося.

Психологические механизмы слухового контроля

Психологический аспект контроля слуха тесно связан с индивидуальными и когнитивными особенностями ученика. Интонация страдает не только от технической неточности, но и от недостаточной концентрации внимания, низкой мотивации или волнения.

Выделяются следующие ключевые психологические факторы:

- Музыкальное внимание – способность сосредоточенно контролировать каждый извлекаемый звук. Оно должно быть устойчивым и активным, особенно в процессе исполнения на публике.
- Внутренний слух – способность «слышать» звуки до их фактического извлечения. Это воображаемое звуковое представление становится основой для предвосхищения интонации.

- Психологическая устойчивость – важна для сохранения точной интонации в условиях стресса (конкурсы, экзамены).
- Мотивация и волевая регуляция – поддерживают постоянное стремление к качественному звучанию, несмотря на трудности в обучении.

Как подчёркивает К. Флеш, «умение интонировать чисто связано не только с умелой рукой, но и с готовностью сознания к постоянному контролю за звуком» [5, с. 92].

Работа над психологической стороной слухового контроля должна быть неотъемлемой частью процесса обучения. Необходимо сформировать у ученика привычку анализировать собственное звучание, развивать чувство ответственности за качество интонации и учить его внутреннему самоконтролю. Для этого полезны упражнения на пение нот перед игрой, сравнение звучания с эталоном (например, с настройкой по тюнеру или фортепиано), а также прослушивание качественных образцов исполнения.

Влияние эмоционального состояния на интонацию.

Эмоциональное состояние учащегося существенно влияет на чистоту интонирования. Волнение, беспокойство, неуверенность, стресс – всё это может нарушать слуховое восприятие и моторную координацию. Учащийся может начать интонировать «мимо», даже обладая достаточно хорошим уровнем слуха. Поэтому психологическая подготовка к выступлениям, репетициям и контрольным занятиям – важный компонент развития интонационной стабильности.

Важно учитывать индивидуальные особенности ребенка. Часто помогает позитивное подкрепление, создание поддерживающей атмосферы на уроке, а также включение игровых элементов в слуховые упражнения. Работа над уверенностью в себе, восприятие ошибок как естественный этап обучения также способствует укреплению способности к точной интонации.

Формирование чистого интонирования у учащихся средних классов требует понимания факторов, вызывающих нарушения интонации. Неточность интонации на данном этапе обучения носит системный характер и обусловлена как объективными (физиологическими, возрастными), так и субъективными (методологическими, психологическими) причинами. Эффективная педагогическая работа невозможна без выявления этих причин и подбора соответствующих методических средств их преодоления.

1. Недостаточное развитие слуха и слухо-моторной координации.

Одной из основных причин интонационных ошибок у учеников является неразвитость музыкального слуха – прежде всего, относительного и интонационного. Ученик может не различать или недостаточно чётко ощущать изменения высоты тона, особенно в ситуациях с быстро меняющейся интонацией (например, при смене позиций, игре двойных нот и интервалов). Как отмечал Ю. И. Янкелевич, «интонационная точность в первую очередь зависит от способности слышать и сравнивать звучащие и предполагаемые звуки» [10, с. 139].

Важна также слухо-моторная координация: даже при наличии хорошего слуха учащиеся могут не уметь точно передать высоту звука движением пальца. Особенно это проявляется при смене позиции, игре в высоких регистрах, позициях и в быстром темпе.

Пути преодоления:

- систематическая работа над развитием относительного слуха (пение интервалов, интонирование гамм и арпеджио);
- упражнения на игру с открытыми струнами, настройка двойных нот, квинт и октав;
- параллельная вокальная проработка трудных мест (пение с сольфеджио перед игрой);
- игровые упражнения на закрепление слухо-моторной связи (например, «угадай интервал», «проверь себя на слух»).

2. Нестабильность постановки левой руки.

Ошибки в постановке левой руки, особенно у только начинающих учеников, являются частой причиной неточного попадания в нужную позицию. Напряжённость пальцев, неправильное положение большого пальца, «завал» запястья – всё это приводит к неуверенной и нестабильной игре, как и к грязным нотам. Как отмечал И. Галамян, «интонационная нестабильность часто связана не со слухом, а с недостатками в механике движения» [3, с. 58].

Кроме того, нарушение техники перемещения руки при смене позиций (скачки, рывки) и неуверенное чувство расстояний между нотами способствуют неточности.

Пути преодоления:

- отработка устойчивой, свободной постановки руки и пальцев (с опорой на базовые этюды, например, Шевчика О. И., Шрадика Г., Крейцера Р.);
- медленные упражнения на точность попадания пальцев (повторяющееся сравнение звуков);
- работа в замедленном темпе с фокусом на позиционирование каждого пальца;
- использование зрительных ориентиров (пометки на грифе – временно, как этап корректировки).

3. Отсутствие устойчивых моторных навыков.

Интонация напрямую зависит от точности и стабильности движений. Учащиеся в средних классах ещё только формируют мышечную память: неточных движений намного больше, чем устойчивых. Пальцы «ищут» ноту, что приводит к интонационной нестабильности, «плавающему» звучанию. Особенно это заметно при изучении новых произведений или переходе к новым техническим приёмам.

Пути преодоления:

- повторение интонационно сложных фраз с фиксацией пальцев на грифе (без смещений);
- сравнительная игра с эталоном (фортепиано, преподаватель, тюнер);
- работа с короткими интонационными моделями (1-2 такта), доведённая до автоматизма;
- использование ритмических вариантов (дробление длительностей для повышения точности).

4. Недостаточная слуховая саморегуляция.

У многих учащихся наблюдается слабая способность к самостоятельному анализу и корректровке интонации. Обычно они не замечают своих ошибок или не знают, как их исправить. Это говорит о недостаточной сформированности навыков внутреннего слуха и отсутствия привычки к слуховой самопроверке.

Пути преодоления:

- регулярная работа с аудиозаписью собственного исполнения (самоанализ);
- вопросы по типу: «Как ты думаешь, это было чисто? Что бы ты исправил, улучшил?»;
- упражнения с задержкой воспроизведения звука – сначала внутренне услышать, потом сыграть;
- формирование внутренней установки на «настройку каждого звука».

5. Психологические факторы.

Эмоциональное напряжение, неуверенность, зажатость, боязнь ошибиться часто усиливают интонационные проблемы и ошибки. Под давлением ответственности (на уроке, на сцене) учащиеся теряют точность из-за напряжения мышц и расфокусировки внимания. Это особенно выражено у подростков, чувствительных к оценке и самовыражению.

Пути преодоления:

- формирование положительной учебной атмосферы, освобождающей от страха ошибки;
- поддержка ученика: акцент не на ошибке, а на способах её устранения;

- развитие устойчивости внимания и самоконтроль (короткие упражнения на концентрацию);
- постепенное приучение к сцене (выступления перед малой аудиторией, ансамблевая игра).

6. Отсутствие системной методической работы.

Иногда проблемы с интонацией возникают в результате несистемного подхода: отсутствия плана работы, методично построенного на интонации, незнания подготовительных упражнений, отсутствия аудиоматериала и целей.

Пути преодоления:

- введение в урок блока, направленного на интонационную точность;
- использование специальных пособий, этюдов, тетрадей на интонацию (например, упражнения Шевчика О.И. или Крейцера Р., трезвучия и интервалы);
- методическая последовательность: от простого к сложному, от медленного к быстрому, от звука к фразе;
- внедрение системы оценки и самооценки чистоты интонирования.

Выводы

Формирование навыков чистой интонации у учащихся средних классов детской школы искусств является одной из ключевых задач в процессе обучения игре на скрипке. Интонационная точность не только обеспечивает техническое мастерство исполнения, но и служит основой художественной выразительности, раскрытия музыкального образа и стиля произведения.

Формирование навыков чистого интонирования невозможно без целенаправленной работы над художественным репертуаром, в том числе – над этюдным материалом. Художественные произведения способствуют развитию не только технической точности, но и музыкальной выразительности, в том числе – осознанного отношения к интонации как к важнейшему средству художественного высказывания.

Работа с этюдами позволяет целенаправленно тренировать слуховую координацию, моторную память и устойчивое интонирование в различных тональностях и позициях. Работа над чистым интонированием должна продолжаться и в процессе освоения музыкального репертуара. Особенно важно включать произведения, в которых интонация тесно связана с музыкальной выразительностью и фразировкой.

Успешное формирование чистого интонирования возможно только при систематическом, целенаправленном подходе, сочетающем разви-

тие критического слуха, самостоятельности мышления, технической устойчивости и музыкальности.

Список литературы:

- [1] Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев // – Л.: Музыка, 1971. 359 с.
- [2] Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр; пер. с англ. // – СПб.: Лань, 2001. 128 с.
- [3] Галамян И. Принципы скрипичной игры и преподавания / И. Галамян; пер. с англ. // – М.: Музыка, 1989. 256 с.
- [4] Гоноболин А. Ч. Очерки по методике преподавания игры на скрипке / А. Ч. Гоноболин. // – М.: Музыка, 1975. 144 с.
- [5] Флеш К. Искусство игры на скрипке / К. Флеш; пер. с нем. // – М.: Музыка, 1967. 495 с.
- [6] Холопова В. Н. Музыкально-теоретические категории / В. Н. Холопова. // – М.: Музыка, 2002. 304 с.
- [7] Шевчик О. Школа скрипичной техники. Опус 1, 2 / О. Шевчик. // – М.: Музыка, 2000. 96 с.
- [8] Эльконин Д. Б. Психология развития ребенка / Д. Б. Эльконин. // – М.: Педагогика, 1978. 320 с.
- [9] Ямпольский А. И. О скрипичном искусстве / А. И. Ямпольский. // – М.: Музыка, 1984. 160 с.
- [10] Янкевич Ю. И. Педагогика скрипичной игры / Ю. И. Янкевич. // – М.: Музыка, 2013. 302 с.

References:

- [1] Asafyev B. V. Musical form as a process / B. V. Asafyev // – L.: Muzyka, 1971. 359 p.
- [2] Auer L. S. My school of violin playing / L. S. Auer; trans. from English // – St. Petersburg: Lan, 2001. 128 p.
- [3] Galamyan I. Principles of violin playing and teaching / I. Galamyan; trans. from English // – Moscow: Muzyka, 1989. 256 p.
- [4] Gonobolin A. Ch. Essays on the methods of teaching violin playing / A. Ch. Gonobolin. // – Moscow: Muzyka, 1975. 144 p.
- [5] Flesch K. The art of violin playing / K. Flesch; trans. from German. // – M.: Muzyka, 1967. 495 p.
- [6] Kholopova V. N. Musical-Theoretical Categories / V. N. Kholopova. // – M.: Muzyka, 2002. 304 p.
- [7] Shevchik O. School of Violin Technique. Opus 1, 2 / O. Shevchik. // – M.: Muzyka, 2000. 96 p.
- [8] Elkonin D. B. Psychology of Child Development / D. B. Elkonin. // – M.: Pedagogika, 1978. 320 p.
- [9] Yampolsky A. I. On the Art of the Violin / A. I. Yampolsky. // – M.: Muzyka, 1984. 160 p.
- [10] Yankelevich Yu. I. Pedagogy of Violin Playing / Yu. I. Yankelevich. // – M.: Muzyka, 2013. 302 p.