

УДК – 347
ББК – 67.404

РАХМАТУЛИНА Римма Шамильевна,
кандидат юридических наук,
доцент кафедры «Гражданское право»
юридического факультета Финансового университета
при Правительстве Российской Федерации

12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право;
семейное право; международное частное право

ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ОХРАНЯЕМЫЙ ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Аннотация. Статья посвящена произведениям – объектам авторского права. Раскрыты признаки объектов авторского права через признаки объектов гражданского права. Рассматриваются литературные, научные и произведения искусства и их признаки.

Ключевые слова: литературное, научное произведение, произведение искусства, объекты авторского права, творчество.

RAKHMATULINA Rimma Shamilyevna,
Doctor of Law, Associate Professor
of the Civil Rights Department
School of Law of the Russian Government Finance University

WORK – PROTECTED OBJECT OF INTELLECTUAL OF OWNERSHIP

Summary. The article is devoted to the works the objects of copyright. Revealed signs of copyright through the signs of civil rights. Examines the literary, scientific and art works and their characteristics.

Keywords: literary, scientific work, art work, copyright, creativity.

В результате всеобъемлющей компьютеризации, развития технологий, новых информационных коммуникаций важная роль отводится объектам интеллектуальной деятельности. Особое значение в развитии промышленности, сельского хозяйства и экономики в целом имеют различные знания и виды творчества, что в целом связано не только с техническим творчеством, но и с художественной собственностью, так как права на разные объекты авторского права и права промышленной собственности пересекаются друг с другом.

Для определения объекта авторского права используется понятие «произведение». Однако в литературе не раз отмечалось, что термины «произведение» и «объект авторского права» – не всегда тождественные понятия.

Со времен возникновения авторского права нормой стало определять объект авторского права через категорию «произведе-

ние». И в результате творческого или нетворческого характера самого произведения его относили к объекту авторского права или нет.

Чтобы выявить правовую природу объекта авторского права, необходимо определить понятие объекта права и объекта гражданского права.

Объект – это то, на что воздействует субъект своими действиями.

Так, В.С. Нерсесянц выделяет общий объект правовой регуляции, к которому относятся сознательно-волевые аспекты общественных отношений, т.е. определяемое сознанием и волей людей их внешнее поведение (действия и бездействие), и раскрывает объект отраслевой правовой регуляции – это, как правило, большая группа однородных общественных отношений, составляющих отдельную, относительно самостоятельную сферу (область) общественной жизни [7, с. 434–436].

Объекты гражданского права не рассматриваются отдельно от гражданских правоотношений. На объект гражданского правоотношения направлены права и обязанности субъектов. Субъекты таких правоотношений вступают в определенные юридические связи, удовлетворяя свои потребности и интересы. Права и обязанности субъектов гражданских правоотношений не существуют без объектов, под которыми «понимаются материальные или нематериальные блага. Такие блага становятся объектами не только прав, но и обязанностей, которые составляют содержание правоотношений. Таким образом, категория объекта гражданских прав совпадает с понятием объекта гражданских правоотношений» [9, с. 297]. В результате оборота гражданские права воздействуют на материальные или нематериальные блага посредством реализации гражданских правоотношений.

Современная концепция объектов гражданского права делит их на телесные и бестелесные. Такой подход становится на современном этапе очень важным, особенно это касается прав имущественного характера, оставая иногда в стороне реальное имущество.

В процессе экономического роста объекты, имеющие материальную составляющую и выступающие как вещи, в течение определенного времени стали существовать независимо от их телесного восприятия, как, например, деньги, которые мы можем положить на свой счет в банке и управлять ими в виртуальном пространстве. Такими же являются объекты авторского права.

Объекты авторского права с точки зрения авторского права – это бестелесные объекты. Материальный носитель объекта авторского права, как вещь, может быть предметом купли-продажи, но сам творческий результат является объектом реализации авторских правоотношений.

Вещи – это предметы, имеющие материальную форму, кроме денег и ценных бумаг, которые имеют не только «вещные» характеристики. В статье 128 ГК РФ к объектам гражданского права относятся, кроме вещей, иное имущество и, в том числе, имущественные права. Понятие имущества гораздо шире, чем вещи. Относятся ли к имуществу в соответствии со ст. 128 ГК РФ охраняемые ре-

зультаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации, не ясно, так как они перечислены после имущественных прав и между ними стоит точка с запятой. Эту точку зрения изложила в комментарии к ст. 128 ГК РФ М.А. Рожкова, которая считает, что «такой прием изложения позволил многим заключить, что перечисленные после точки с запятой объекты не могут быть причислены к имуществу» [4, с. 1].

Сложившаяся в последнее время концепция вещных прав относит к бестелесному имуществу не только права на объекты коммерческого оборота в виде права требования кредитора к должнику по гражданско-правовому обязательству [8], но и имущественные права на результаты интеллектуальной деятельности.

В соответствии с проведенным анализом практики Европейского Суда по правам человека авторы комментария к ГК РФ дают широкую трактовку понятия «имущество». Под имуществом понимаются не только материальные объекты, находящиеся во владении гражданина или юридического лица (движимое и недвижимое имущество, документарные ценные бумаги, деньги и пр.), но и:

- права требования, возникшие из договора или деликта;
- будущие доходы, если они реальны и подтверждены;
- право на заключение и продление договора;
- лицензии и разрешения на осуществление коммерческой деятельности и частной практики;
- права на объекты интеллектуальных прав – интеллектуальная собственность; например, дело «Компания «Анхойзер-Буш Инк» против Португалии» (Anheuser-Busch Inc. v. Portugal, жалоба N 73049/01) [4, с. 5, 6].

Исторически объекты авторского права, как и некоторые другие объекты гражданского права, имели материальную природу и, как указывает В.А. Лапач, с течением времени дематериализовались и приобрели «параллельное» существование вне вещей [5, с. 226]. Так, до принятия Статута Королевы Анны действовала в основном римская концепция права собственности на произведение, как на материальную вещь. До 1880 г. во Франции преобладала концепция, что лите-

ратурная и художественная собственность обладает такими же признаками и должна признаваться как любая другая собственность. Но в 1887 г. по определению Кассационного суда от 25 июля по делу *Grus v. Ricordi et Durdelly et G.* «суд признал за авторами право на вознаграждение и квалифицировал это право как «имущество, участвующее в обороте» [11, с. 50].

С изобретением книгопечатания особое значение приобрело распространение произведения. К личным неимущественным правам автора, естественно, присоединились права экономические – «право на копии» (copyright), которое наиболее точно выражало объем и содержание охраны этого права [11, с. 57]. Смысл его заключается в том, что только автор произведения или его правопреемник имеет право дать разрешение на изготовление копий произведения. Франция и Англия, другие страны позднее отказались от концепции «права собственности» по отношению к произведению вследствие того, что право автора в авторском праве, в отличие от права собственности на вещь, имеет определенные сроки, неотчуждаемо в отношении личного неимущественного права.

Обратимся к признакам объектов гражданского права, которые дает В.А. Лапач, и применим их к объектам авторского права.

Первый признак – это дискретность, т.е. обособленность или возможность обособления объекта от всех других, в том числе подобных, объектов [5, с. 225]. Признак дискретности объекта авторского права – это его свойство, качество, которое в некоторых случаях связано с его материальным носителем, который может быть в единственном экземпляре. Хотя уважаемый автор указывает на дискретность объектов, которые в своем происхождении не имеют «вещного» прототипа [5, с. 226], однако многие объекты авторского права зависимы от своих носителей. Например, такие произведения искусства, как скульптура, картина, дизайнерские объекты, связаны с формой, в которой они выражены. Налицо соотношение формы и содержания. Изменение формы отразится на преобразовании его содержания. С одной стороны, форма и содержание – это разные части общего, но с другой – они едины и изменение содержания будет влиять на изменение формы.

Термин «интеллектуальная собственность» указывает на особую собственность ввиду ее нематериальной творческой составляющей, объектами которой являются объекты авторского, смежного, патентного права, ноу-хау и приравненные к промышленной собственности средства индивидуализации.

Наше законодательство, указывал известный российский юрист Г.Ф. Шершеневич, признает все подобные правоотношения не самостоятельными, а стоящими рядом с правом собственности, как два вида, считая их особым видом права собственности [12, с. 333].

Право собственности как вещное право используется в отношении телесных объектов и включает правомочие владения, пользования и распоряжения такими объектами. В связи с этим режим собственности не всегда может быть применен в отношении нематериальных результатов интеллектуальной деятельности.

«Владение» результатом интеллектуальной деятельности или объектом художественной собственности имеет отличие от вещного владения в силу специфики такого результата. Говоря о «владении» результатом интеллектуальной деятельности, мы подразумеваем исключительное обладание этим результатом, в отличие от физического владения. Такое обладание, в отличие от вещного владения, имеет ряд особенностей, – все зависит от объекта. Так, например, для литературного произведения главным будет обладание его содержанием, а для скульптуры важен конечный результат: каким шедевром искусства будет творчество скульптора и в данном случае владение этим объектом, порождает, с одной стороны, владение вещным объектом, а с другой – обладание результатом интеллектуальной деятельности.

В английском праве объекты интеллектуальной деятельности относят к числу «бестелесных объектов» – вещами в требовании. Все имущественные (вещные права) относят в Англии к праву собственности. При этом объектами таких прав будет «вещественное» (материальное) и «бестелесное имущество». Такой подход к определению объектов интеллектуальной деятельности как к имуществу бестелесному и отождествленному с правом собственности, как в английском праве, зас-

луживает особого внимания. Независимо от того, кто «владеет» результатом творческой деятельности – автор, его наследник, обладание подтверждается самим автором, другие правообладатели имеют на этот счет специальные документы: завещание, договор с правообладателем и др.

Специфика обладания результатом художественной собственности проявляется в неосязаемости и нематериальности объекта. Объект в авторском праве, как правило, – это такой объект, в отличие от объектов вещного права, который потрогать и подержать в руках нельзя, кроме таких объектов, как картина художника, скульптура, произведения дизайна и др.

Следовательно, в отличие от владения вещным объектом, который может испортиться, потеряться, сломаться, к исключительным правам на объекты авторского права классическое право владения нельзя применить. Материальные носители объектов авторского права также могут подвергнуться уничтожению, передаче другому лицу, как, например, картина, скульптура, но, в отличие от объектов вещного права, когда продается вещь, право следует за вещью. Так, при продаже материального носителя объекта авторского права, как, например, картины, личное неимущественное право остается у автора, а сама вещь, картина, передается покупателю. Таким образом, передача права собственности на картину как на материальный носитель не повлечет за собой передачу авторского права на этот объект, за исключением, например, такой возможности собственника картины, как показывать ее, вывезти на выставки и т.д.

Собственник вещи может истребовать вещь из чужого незаконного владения, а обладатель объекта авторского права может запретить незаконно использовать результат своего творчества. Вещный собственник может получить свою вещь обратно в натуре, а правообладатель художественной собственности не может забрать физически свой объект, так как объект нематериален, а может запретить использовать объект путем подачи иска в суд или заявления в правоохранительные органы.

Право пользования объектом авторского права дает возможность извлекать из таких

объектов полезные свойства, например, передавать произведение на определенный срок по лицензионному соглашению на возмездной основе. Но, в отличие от классического понимания права пользования вещью, право пользования объектом авторского права не применяется к нематериальным, творческим объектам интеллектуальной собственности.

При этом, в отличие от вещей, такие объекты творческой деятельности не изменяются в процессе их использования, не подвержены старению, за исключением, например, определенных случаев: старение технической составляющей топологии интегральной микросхемы, программы ЭВМ, которая может не использоваться в силу того, что устарели технические идеи, заложенные в ней. Но картина художника, напротив, со временем становится более ценной.

Использование объекта авторского права определено его особенностями. Для объектов авторского права – это воспроизведение, распространение, публичный показ, демонстрация, импорт, прокат, публичное исполнение, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, перевод, переработка, доведение до всеобщего сведения.

Для объектов смежного права – это те же способы использования, что и для объектов авторского права, а также ретрансляция, извлечение из базы данных материалов и их последующее использование в любой форме и любым способом.

Одним из важнейших способов использования объекта авторского права является право на воспроизведение, под которым понимается изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения.

Распространение как составная часть исключительного права и как способ использования объектов авторского права – это продажа или иное отчуждение оригинала произведения или его экземпляров.

Наряду с правом на распространение ГК РФ выделяет право на импорт, под которым

понимается право импортировать экземпляры произведения в целях распространения.

Близкими по своему содержанию являются право на публичный показ, право на публичное исполнение и право на сообщение в эфир или по кабелю.

В отличие от сообщения произведения в эфир или по кабелю, которое доступно в ограниченный период времени, при доведении произведения до всеобщего сведения произведение доступно в любой момент времени. Это правомочие связано с сетью «Интернет».

Право на перевод дает возможность автору самому переводить и использовать перевод своего произведения, а также его право давать разрешение на перевод и использование перевода другими лицами. Для автора перевод имеет большое значение, так как перевод может составить конкуренцию оригиналу.

Под правом на переработку понимается создание производного произведения (обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка и т.п.). Оно, так же как и право на перевод, подразумевает право автора давать разрешение на переработку своего произведения другим лицам. При реализации права на переработку возникает множество различных ситуаций, связанных с пределами использования данного права. Так, например, написание сценария или пьесы на основе литературного произведения является переработкой. Но и на использование литературных образов в своем новом произведении необходимо получить разрешение первоначального автора.

Правообладатель может использовать произведение и иными способами. Право следования позволяет автору произведения изобразительного искусства получать долю доходов от перепродажи его произведений. Это право, в отличие от большинства имущественных авторских прав, является неотчуждаемым и может передаваться только наследникам автора [6, с. 109–118].

Право распоряжения результатом авторского права, так же как и право распоряжения объектом вещного права, дает возможность правообладателю определить, что делать с интеллектуальной собственностью: коммерциализировать ее, продать, запретить

использовать, передать в общественное достояние.

В отличие от собственника вещи, который может полностью передать все свои вещные права другому собственнику при продаже вещи, правообладатель может передать только исключительные (имущественные) права на результат интеллектуальной деятельности. В соответствии со ст. 1226 ГК РФ исключительное право является правом имущественным. При этом личные неимущественные права автора, а именно право признаваться автором произведения, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право доступа, всегда остаются у первоначального владельца творческой собственности, в отличие от права на обнародование, которое может переходить к другим лицам.

При сравнении права собственности и права интеллектуальной собственности необходимо сослаться на интересное мнение профессора Э.П. Гаврилова о том, что «было бы логично в части четвертой Кодекса сделать ссылку на то, что нормы главы 16 «Общая собственность» (или определенная часть этих норм, относящаяся к «общим положениям») применимы к исключительным правам» [2, с. 59].

Право собственности связано с материальными носителями, вещами, а литературная и художественная собственность использует исключительные права в отношении нематериальных объектов, за некоторыми исключениями, как это выражено в произведениях искусства – живописи, скульптуре.

Рассмотрим похожий случай, но с другими объектами – текстильными изделиями, а именно дизайнерскими платьями, платьями от Юдашкина и других дизайнеров. В этом случае материальный носитель связан с творческим содержанием. Обычно дизайнерские вещи могут быть внедрены в массовое производство, но это уже не ручная авторская работа. Российское законодательство охраняет такие текстильные изделия авторским правом. Но охрана не является до конца надежной. В европейских странах эти объекты законодателем выделены отдельно. Передача или продажа дизайнерского платья также непосредственно связана с материальным носителем. Творческой составляющей в таком платье может быть все: вышивка, исполь-

зование новых методов и новых материалов рисунка, различные способы и методы покроя и т.д. Благодаря дизайнерам мы носим вязаные меховые вещи, плетеные кожаные изделия, инкрустированные стразами платья и т.д. Дизайнер, как и художник, может создать другое такое платье, но, как и в искусстве, это будет копия. Хотя копия может быть не хуже, чем подлинник.

Как видно из данных примеров, каждый результат интеллектуальной деятельности имеет свой материальный носитель: холст, дизайнерское платье, выполненное с определенными лекалами и рисунком, скульптура и т.д. Передавая по договору объекты, связанные непосредственно с материальными носителями, автор может передать не только вещное право, но и все имущественные (исключительные) права, оставляя за собой личные неимущественные права. В таких объектах интеллектуальные права, с одной стороны, это зависимые права от права собственности, а с другой – эти права нельзя смешивать с правом собственности на вещь.

Второй признак – принадлежность субъектам, которая проявляется в правообладании объектом авторского права. Субъектами авторского права могут быть российские и иностранные граждане, лица без гражданства, их правопреемники, наследники, юридические лица, Российское государство, субъекты РФ и др.

Авторское право у лица возникает с момента создания произведения.

Не существует каких-либо ограничений или возрастного ценза для признания лица автором. Автор, чьим трудом создано произведение, является первоначальным субъектом созданного объекта авторского права.

Следующими субъектами авторских правоотношений выступают правопреемники, которыми могут быть наследники по закону и по завещанию. Юридические лица согласно действующему законодательству могут быть правообладателями и пользователями авторских прав. Юридическое лицо может стать первоначальным обладателем авторских прав в отношении служебных произведений.

Следующий признак системности показывает взаимосвязь всех объектов и их взаимозаменяемость. Материальные объекты в гражданском праве в основной своей массе

заменяемы, особенно, если это товар, определяемый родовыми признаками.

Этот признак в отношении объектов авторского права применить не представляется до конца возможным, так как объекты авторского права неповторимы и не взаимозаменяемы. Так, если художник решил нарисовать такую же картину, которую он нарисовал вчера, то это будет копия, производное произведение. Однако признак взаимосвязи оригинала и копии предполагает наличие таких признаков, как повторимость сюжета, создание копии и оригинала одним автором, копия не должна становиться оригиналом, хотя этот признак на первых порах будет зависеть от желания художника, какой объект искусства показать первым.

Персонажи произведения как объекты авторского права могут быть воплощены на материальных объектах – товарах. Использование произведений многими предпринимателями помогает покупателю распознать маркированный товар и обуславливает определенное представление о его качестве. Объекты авторского права привлекают внимание к безупречным и положительным свойствам товара.

Четвертый признак легализации (соответствия объекта закону) связан с правовым регулированием объектов авторского права. Это один из тех признаков, который влияет на коммерческий оборот объектов.

Все перечисленные признаки, безусловно, связаны между собой, хотя данный и предыдущий признаки влияют в основном на товарооборот и коммерциализацию. Эффективность такого оборота связана с субъектом, которому принадлежит произведение. Коммерческая ценность произведения проявляется в том, насколько известно произведение и насколько оно обладает экономической ценностью.

На разных этапах своего развития авторское право претерпевало изменения, но действующее законодательство не содержало и не содержит определения произведения.

В науке авторского права выдвинуты различные точки зрения на этот счет. В отличие от науки, на практике толкование произведения должно быть точным, определенным и основанным на законе. Определение объекта авторского права – это сложный этап судеб-

ного процесса, так как произведение охраняется независимо от его достоинства и назначения. Например, сыгранная шахматная партия не может быть объектом авторского права. Анализируя разные подходы и доктрины в изучении произведения как явления, можем предложить следующее его определение: произведение – это оригинальный продукт самостоятельной или совместной творческой деятельности, выраженный в письменной, электронной, устной или другой форме, доступной для восприятия третьими лицами, на который распространяется авторско-правовая охрана независимо от его назначения, формы и содержания с момента его создания.

Произведения можно классифицировать по различным основаниям.

Исходя из вида интеллектуальной творческой деятельности наибольшее распространение получила следующая классификация произведений – произведения науки, литературы и искусства.

Исследуем критерии охраны наиболее распространенной классификации, принятой не только в России, но и в международной практике.

Научное произведение – произведение интеллектуальной деятельности, в котором рассматриваются оригинальные научные мысли, ранее неизвестные процессы современной жизни. Прав В.И. Серебровский, полагающий, что нормами авторского права охраняется не научное открытие как таковое, а произведение науки, в котором открытие нашло свое выражение [10, с. 14].

Научные произведения отличаются от произведений художественной литературы и искусства. Это различие отметил Э.П. Гаврилов: «...работу автора над формой произведения науки можно оторвать от работы над содержанием, в то время как при создании произведений литературы и искусства этого сделать нельзя. Иными словами, у произведения науки содержание (научный результат) имеет свое собственное существование, независимое от формы произведения, в котором оно воплощено» [1, с. 105].

Научными произведениями являются научно-техническая документация, описание научно-исследовательской работы, конструкторская, технологическая, строительная

документация, различные научные брошюры, журналы и т.д.

По утверждению Э.П. Гаврилова, авторское право охраняет в научных произведениях не содержание, а форму. Однако охрана формы произведения является вполне достаточной для произведений литературы и искусства, но не всегда достаточна для охраны научных произведений [1, с. 105]. Именно поэтому в юридической литературе было сделано несколько предложений по охране научных результатов. К научным произведениям можно отнести картографические произведения, которые по своему содержанию и форме отличаются от других произведений – объектов авторского права. Такие идеи произведений науки, литературы, искусства не обязательно должны быть новыми, главное, чтобы выражение идей было оригинальным.

Но для картографических произведений важна не только форма, но и содержание, которое в судебной практике часто является предметом спора.

В картографических произведениях изображения часто служат способом отражения определенной информации о нахождении объектов на той или иной территории. В силу специфики, картографические произведения можно классифицировать по разным основаниям.

Исходя из видов научной деятельности картографические произведения делятся на географические, геологические, топографические, почвенные, астрономические и др. Другое основание классификации картографических объектов – определенный род деятельности, где используются карты: экологическая, ландшафтная, туристская, грибная и др. Следующее деление – это величина картографических произведений. К таким объектам относятся атласы, карты, фрагменты карт, авторские эскизы – наброски, которые могут быть самостоятельными объектами авторского права.

Литературное произведение – это продукт художественно-литературного творчества, выраженный в определенной форме, например: рассказы, повести, романы, сказки, статьи и др.

Необходимо подчеркнуть, что признаками «литературности» обладают не только произведения художественной литературы,

которые однозначно можно отнести к такому, но и такие произведения, как дневники, частные письма, лекции, т.е. любые рукописные творческие труды.

Что же такое литература? В повседневной жизни литературой называют художественную литературу. Однако виды литературы могут делиться в зависимости от содержания, объединенного в определенную структуру, последовательно выраженного текста.

Кроме художественной, к литературе относятся научная и научно-популярная литература (которая называется в авторском праве научным произведением), литература детская, учебная, справочная, техническая, документальная, мемуарная и т.д. Выделяются эти виды литературы не только по тексту, но и по назначению.

Круг литературных произведений в авторском праве отличается от литературы как вида искусства. Главное отличие – это качество литературного произведения как объекта искусства.

Авторско-правовая охрана распространяется независимо от свойства и уровня литературного произведения.

Виды литературы могут выделяться как по содержанию текстов, так и по их назначению.

Показательно в этом смысле решение Арбитражного суда Омской области по делу № А46-10011/2014. Судом дана оценка и характеристика спорного объекта, который является не художественно-публицистическим текстом, а новостной информацией – заметкой, где отсутствует уникальность, оригинальность и неповторимость, несущие предметы индивидуально-авторского стиля. Из анализа спорной заметки следует, что текст статьи не является уникальным, оригинальным и неповторимым, несущим предметы индивидуально-авторского стиля, а следовательно, данная статья не обладает охраноспособностью с позиции авторского права. Для данного публицистического жанра характерны краткость жанра, монотемность, сопровождение иллюстрацией, публикация информации компактными блоками (целевой подбор заметок), объединенных общей рубрикой – экономика-события.

Какими же признаками должно обладать литературное произведение? В соответствии,

например, с ГОСТом литературное произведение – это произведение, зафиксированное с помощью знаков какой-либо письменности [3]. Следовательно, литературные произведения должны быть созданы в письменной форме.

Так, например, в Законе Англии 1988 г. об авторском праве, промышленных образцах и патентах литературные произведения – это любые произведения в письменной, речевой или песенной форме, за исключением драматургических или музыкальных произведений, в том числе таблицы и сборники, кроме баз данных, компьютерные программы и подготовительный материал для написания компьютерной программы или баз данных.

В практике судов некоторых зарубежных стран не возникает сложностей с отнесением того или иного объекта к литературному произведению, так как этот вопрос определен в законодательстве многих государств. В практике российских судов эта проблема часто встает при определении творческой составляющей. Значит, необходимо определить все признаки литературного произведения.

С точки зрения филологов, это продукт словесного и художественного творчества. Авторское право охраняет не только произведение словесно-художественного творчества, но и текст, его языковые знаки. Определенную и своеобразную форму имеют программы ЭВМ и базы данных, справочники, сборники как литературные произведения. В этом смысле с точки зрения литературности у таких объектов есть специальный, характерный для этих объектов текст и язык программирования.

Среди объектов авторского права выделены произведения искусства, к которым относятся драматические и музыкально-драматические, сценарные, хореографические, музыкальные, аудиовизуальные, фотографические произведения, произведения живописи, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного и сценографического искусства и др.

Например, хореографические произведения имеют авторско-правовую охрану с момента обнародования (так же, как и речь, изложенная устно для слушателей), независимо от того, будут ли они зафиксированы на материальном носителе.

На современном этапе развития авторского права, когда компьютеризация и Интернет все большее влияние оказывают на объекты авторского права, необходимо на законодательном уровне не только дать определение произведения, но и раскрыть толкование понятий «научное», «литературное» произведение, а тем более «произведение искусства».

Список литературы:

- [1] *Гаврилов Э.П.* Советское авторское право. М., 1984.
- [2] *Гаврилов Э.П.* Хозяйство и право. 2009. № 3.
- [3] ГОСТР 7.0.3- 2006: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы.
- [4] Гражданский кодекс Российской Федерации: Постатейный комментарий к главам 6–12 / Под ред. Л.В. Санниковой. М.: Статут, 2014.
- [5] Гражданское право: Учебник для вузов в трех частях. Часть первая / Под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. М.: Эксмо, 2009.
- [6] Гражданское право. Часть третья: Учебник. 2-издание / Под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. М., 2010.
- [7] *Нерсесянц В.С.* Общая теория права и государства: Учебник для вузов. М.: Издательство «Норма», 2004.
- [8] Постановление Конституционного Суда РФ от 28.10.1999 № 14-П «По делу о проверке конституционности статьи 2 Федерального закона о внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «О налоге на прибыль предприятий и организаций» в связи с жалобой ОАО «Энергомашбанк»».
- [9] Российское гражданское право: Учебник в 2-х томах / Отв. ред. Е.А. Суханов. М.: Статут, 2010.
- [10] *Серебровский В.И.* Правовая охрана научных открытий в СССР. М., 1960.

[11] *Сиджанский Д., Кастанос С.* Международная охрана авторского права. М., 1958.

[12] *Шершеневич Г.Ф.* Курс гражданского права. Тула: Автограф, 2001.

Spisok literatury:

- [1] *Gavrilov E'.P.* Sovetskoe avtorskoe pravo. M., 1984.
- [2] *Gavrilov E'.P.* Khozyajstvo i pravo. 2009. № 3.
- [3] ГОСТР 7.0.3- 2006: Sistema standartov po informacii, bibliotechnomu i izdatel'skomu delu. Izdaniya. Osnovny'e e'lementy'.
- [4] Grazhdanskij kodeks Rossijskoj Federacii: Postatejny'j kommentarij k glavam 6–12 / Pod red. L.V. Sannikovej. M.: Statut, 2014.
- [5] Grazhdanskoe pravo: Uchebnik dlya vuzov v trex chastyax. Chast' pervaya / Pod red. V.P. Kamy'shanskogo, N.M. Korshunova, V.I. Ivanova. M.: E'ksmo, 2009.
- [6] Grazhdanskoe pravo. Chast' tret'ya: Uchebnik. 2-izdanie / Pod red. V.P. Kamy'shanskogo, N.M. Korshunova, V.I. Ivanova. M., 2010.
- [7] *Nersesyanc V.S.* Obshhaya teoriya prava i gosudarstva: Uchebnik dlya vuzov. M.: Izdatel'stvo «Norma», 2004.
- [8] Postanovlenie Konstitucionnogo Suda RF ot 28.10.1999 № 14-P «Po delu o provere konstitucionnosti stat'i 2 Federal'nogo zakona o vnesenii izmenenij i dopolnenij v Zakon Rossijskoj Federacii «O naloge na pribyl' predpriyatij i organizacij» v svyazi s zhaloboj OAO «E'nergomashbank»».
- [9] Rossijskoe grazhdanskoe pravo: Uchebnik v 2-x tomah / Otv. red. E.A. Suxanov. M.: Statut, 2010.
- [10] *Serebrovskij V.I.* Pravovaya ohrana nauchny'x otkry'tij v SSSR. M., 1960.
- [11] *Sidzhanskij D., Kastanos S.* Mezhdunarodnaya ohrana avtorskogo prava. M., 1958.
- [12] *Shershenevich G.F.* Kurs grazhdanskogo prava. Tula: Avtograf, 2001.

