
ЮРИДИЧЕСКИЙ АРХИВ

Е.М. ЕРОФЕЕВА,
специалист
по учебно-методической работе
Высшей юридической школы
Финансового университета
при Правительстве
Российской Федерации

E.M. YEROFEEVA,
the expert in educational and
methodical work
of the Higher law school
of Financial university
at the Government
of the Russian Federation

АВТОРСКОЕ ПРАВО НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ

COPYRIGHT OF LITERARY WORKS: DEVELOPMENT AND FORMATION HISTORY

Новейший этап развития авторского права на литературные произведения характеризует политику Российской Федерации, направленную на приведение своего национального законодательства в области интеллектуальной собственности и авторских прав на литературные произведения, в частности, в соответствие с международными стандартами для активного полноправного участия в международной политике.

Ключевые слова: книгопечатание, использование литературных произведений, западноевропейская доктрина авторского права, охрана литературных и художественных произведений.

The newest stage of development of copyright of literary works characterizes the policy of the Russian Federation directed on reduction of the national legislation in the field of intellectual property and copyright of literary works, in particular, in compliance with the international standards for active full participation in international policy.

Key words: publishing, use of literary works, West European doctrine of copyright, protection literary and works of art.

История развития и становления авторского права на литературные произведения и их правовой защиты в России отличается своеобразием и присущими ей чертами по сравнению с западноевропейскими странами и США.

Так, книгопечатание пришло в Россию только во времена Ивана IV Грозного, почти через столетие после изобретения книгопечатания. В 1553 г. в Москве царь выделил большие средства на строительство типографии под руководством дьякона Ивана Федорова и Петра Тимофеевича Мстиславцева, которые в 1564 г. издали первую русскую печатную книгу «Деяния Апостольска и послания соборные и Святого Апостола Павла послания». Выпуск в свет первой печатной русской книги стал начальным этапом развития авторского права на литературные произведения в российском государстве, так как до этого момента авторское право развивалось лишь в зарубежных странах.

В России, в силу исторических причин, книгоиздательское дело до конца XVIII в. считалось государственной монополией. Временами за счет царской казны открывались типографии, в которых в подавляющем большинстве печатались книги духовного содержания славянским шрифтом. В 1771 г. иностранцу Гартунгу впервые было дано разрешение на открытие частной типографии и привилегия на печатание книг в Санкт-Петербурге только на иностранных языках с одновременным введением цензуры на иностранную литературу. О книгах на русском языке Указ 1771 г. гласил: «На рус-

ском языке никаких книг, ни сочинений не печатать, дабы прочим казенным типографиям в доходах их подрыву не было»¹. Сначала отношения авторов с издателями вообще не были предметом гражданско-правового регулирования. Российскому законодательству не было знакомо распространенное на Западе представление об авторском праве как о частной привилегии, которая предоставлялась создателю произведения. Если же привилегии на издание произведений в России выдавались, то, как правило, издателям, а не авторам. В то время издателями чаще всего выступали казенные учреждения, научные общества и иные юридические лица публичного характера. Вознаграждение, которое получали авторы, в большинстве случаев не было связано с изданием произведений, так как это были награды, например ордена, и подарки.

Спецификой развития авторского права в России стало то, что авторское право тесным образом было связано с законодательством о цензуре.

В России авторское право вначале составляло часть цензурного законодательства и лишь затем было выделено в отдельную отрасль права. Цензура, выдавая издателю разрешение на печатание книг, не интересовалась правами издателя на издаваемые им произведения. Но в 1816 г. Министерство народного просвещения издало распоряжение о том, чтобы при предоставлении издателями рукописей

¹ См.: Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1771 г. СПб., 1895. С. 17.

на цензуру вместе с ними представлялись доказательства прав издателя на издание рукописи, т.е. вопрос о правах издателя впервые был поставлен в зависимость от авторского права создателя произведения.

Первым нормативным актом в области авторских прав на литературные произведения стал Цензурный устав, утвержденный 22 апреля 1828 г., который регулировал отношения, возникающие в связи с созданием и использованием литературных произведений. Он содержал главу «О сочинителях и издателях книг», состоявшую из пяти статей (§ 135–139). Помимо этого, в виде приложения к Уставу было издано «Положение о правах сочинителей».

Это положение стало основой всего дальнейшего законодательства об авторском праве на литературные произведения, по которому сочинитель и переводчик книги имели «исключительное право пользоваться всю жизнь свою изданием и продажей оной по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным» (§ 1 Положения), срок авторского права был установлен в течение жизни автора и 25 лет со дня его смерти, после чего произведение «становилось собственностью публики». Защита авторского права ставилась в зависимость от соблюдения цензурных правил, так как «печатавший книгу без соблюдения цензурных правил Цензурного устава лишался всех прав на оную»².

² См.: Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М., 2006. С. 36.

4 февраля 1830 г. Государственный Совет утвердил новое «Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей», во многом дополнившее правила 1828 г., решив вопросы об охране статей в частных письмах, журналах, хрестоматиях, а также установив понятие контрафакции. Здесь признавалось право сочинителей на право собственности и устанавливалось, что новое издание, сделанное за пять лет до истечения срока исключительного права, т.е. 25 лет, продлевает этот срок еще на 10 лет.

В дальнейшем с принятием новых положений о правах сочинителей в 1830, 1845, 1848 и 1875 гг.³ решались вопросы об охране статей в журналах, хрестоматий, частных писем, а также права на музыкальную и художественную собственность. При этом срок защиты авторского права после смерти автора был увеличен сначала до 35 лет в 1830 г., а затем 15 апреля 1857 г. Государственный Совет увеличил срок действия авторского права до 50 лет.

Эти документы составляли русское законодательство об авторском праве в течение многих лет и неоднократно меняли свое место в системе Свода Законов. Но, несмотря на это, к концу XIX в. стало очевидно, что частичные усовершенствования правил об авторском праве не в состоянии обеспечить эффективную защиту интересов авторов и пользователей произведений, ввиду чего

³ См.: Полное собрание законов Российской Империи: Собр. 2. Т. 5. 1830. СПб., 1831. С. 17.

появилась необходимость принятия нового закона, который соответствовал бы потребностям времени и дал ответы на накопившиеся на практике вопросы. Такой закон был принят при Николае II – «Положение об авторском праве» от 20 марта 1911 г., которое в юридической практике более известно как Закон 1911 г. По нашему мнению, следует обратить внимание на то, что авторский коллектив, работавший над этим Законом, отказался от юридической конструкции собственности в отношении авторского права.

В качестве образца были взяты германские законы 1901 и 1907 гг., а также Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (в редакции 1908 г.)⁴.

Таким образом, в основу Закона об авторском праве 1911 г. легла новей-

шая в то время западноевропейская доктрина авторского права, согласно которой Закон признавал двойственность юридической природы авторского права, которая стала рассматриваться как комплекс личных неимущественных и имущественных прав⁵.

Закон 1911 г. явился значительным шагом в развитии авторского права в России и авторского права на литературные произведения, в частности. К сожалению, история дала Закону 1911 г. лишь шесть лет жизни, и в 1917 г. он прекратил свое существование. Он не уравнивал права российских авторов в полном объеме с правами авторов стран – участниц Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений⁶ от 9 сентября 1886 г. (к которой Россия тогда еще не присоединилась), но все же вывел нашу страну на приемлемый для цивилизованного общества уровень регулирования творческих правоотношений.

В начале XX в. на развитие авторского права в России повлияла Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г., которая не привнесла значимых изменений в за-

⁴ Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (вместе с «Дополнительным разделом»). Заключена в г. Берне 09.09.1886 г.; ред. от 28.09.1979. Конвенция вступила в силу для России 13.03.1995 г. // Бюллетень международных договоров. 2003. № 9. Прим. автора: Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений заключена в г. Берне 9.09.1886 г., была дополнена в Париже 4 мая 1896 г., пересмотрена в Берлине 13 ноября 1908 г., дополнена в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотрена в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе – 26 июня 1948 г., в Стокгольме – 14 июля 1967 г. и в Париже – 24 июля 1971 г., в последний раз была изменена 28 сентября 1979 г. Здесь речь идет именно о берлинской редакции Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 13 ноября 1908 г.

⁵ См.: Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827–1917): Сб. / Сост., авт. вступит. статьи А.В. Бакунцев. М., 2006. С. 11, 12.

⁶ Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (вместе с «Дополнительным разделом»). Заключена в г. Берне 9.09.1886 г.; с гам. от 28.09.1979 г. Конвенция вступила в силу для России 13.03.1995 г. // Бюллетень международных договоров. 2003. № 9.

конодательство об авторском праве, так как большие законотворческие работы, начатые Временным правительством, были резко прерваны Октябрьской революцией 1917 г., после которой все гражданское законодательство Российской империи было отменено, в том числе знаменитый Закон 1911 г. В этот период законодательство в сфере авторского права России подверглось коренным изменениям.

Стоит также отметить, что российская доктрина авторского права имела и отличительные особенности. Ключевая среди них – жесткая привязанность норм о «литературной и художественной собственности»⁷ к цензурному законодательству: нормы то включали в его корпус, то служили приложением к нему, что объяснялось в Российской империи особым идеологическим значением, которые власти придавали произведениям литературы. Наблюдался и спад интересов имперских властей к международному сотрудничеству в области авторского права из-за того, что «русское правительство проявляло исключительную склонность к политике самоизоляции»⁸. Российская империя с 1828 по 1917 г. лишь дважды – при Александре II и при Николае II – осмеливалась участвовать в международной охране авторских прав. Причем конвенции, кото-

⁷ Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827–1917) / Сост., авт. вступит. статьи Л.В. Бакунцев. М., 2005. С. 5.

⁸ Там же. С. 6.

рые она заключала с иными державами (с Францией и Бельгией в начале 1860-х годов и с Францией, Германией, Бельгией и Данией в 1910-х годов), были сепаратными (двусторонними).

Дальнейшее развитие авторских прав на литературные произведения в России характеризовалось монопольным господством государства в регулировании авторского права с целью максимального завладения имущественными правами авторов, с последующим установлением ответственности за нарушение государственной монополии. Это выразилось, прежде всего, в том, что в соответствии с новыми актами – Декретом ВЦИК от 29 декабря 1917 г. «О государственном издательстве»⁹, Декретом СНК РСФСР от 26 ноября 1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием»¹⁰, Декретом СНК РСФСР от 10 октября 1919 г. «О прекращении силы договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства»¹¹ – была предоставлена возможность признать достоянием

⁹ Декрет ВЦИК от 29.12.1917 г. «О государственном издательстве» // СУ РСФСР. 1918. № 14. Ст. 201.

¹⁰ Декрет СНК РСФСР от 26.11.1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» // СУ РСФСР. 1918. № 86. Ст. 900.

¹¹ Декрет СНК РСФСР от 10.10.1919 г. «О прекращении силы договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства» // СЗ РСФСР. 1919. № 51. Ст. 492.

государства любое произведение, что позволяло использовать произведение без согласия авторов, а выплата авторского гонорара осуществлялась на основе утвержденных государством ставок.

Таким образом, законодательство об авторском праве времен военного коммунизма целиком ломало дореволюционное законодательство и проводило линию обобществления результатов интеллектуального труда в соответствии с господствовавшим в то время взглядом (общественные интересы стоят выше личных).

До 60-х годов в советской литературе отмечался спад внимания к цивилистическим исследованиям в области правоотношений, связанных с результатами интеллектуальной деятельности и авторским правом, в частности. Принимавшиеся нормативно-правовые акты были вызваны социальной необходимостью в духе социалистического государства, где собственником всего выступало общество и существование каких-либо монопольных прав (исключительных прав, права собственности и др.) в авторском праве было, скорее, исключением.

В рамках кодификации отечественного законодательства в начале 70-х годов XX в. нормы об авторском праве были включены в качестве самостоятельного раздела в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик, а также в гражданские кодексы союзных республик. Следствием этого стал пересмотр ранее действовавших норм авторского права, права авторов были расширены, а перечень изъятий из авторского права значительно сокращен.

Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденные Законом СССР от 8 декабря 1961 г. «Об утверждении Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик» (вместе с Основами законодательства), в IV разделе «Авторское право» содержали нормы об авторском праве и состояли из 11 статей (статьи 96–106). Основы 1961 г. распространяли авторское право на произведения литературы, науки или искусства, независимо от формы, назначения и достоинства произведения, а также от способа его воспроизведения.

Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик от 31 мая 1991 г., утвержденные Постановлением ВС СССР от 31.05.1991 г. № 2212-1 «О введении в действие Основ гражданского законодательства Союза ССР и республик», также содержали нормы об авторском праве (статьи 11 и 12).

По мнению С.М. Мирзояна, «Основы 1991 г. признавали автором произведения гражданина, творческим трудом которого оно создано. Наиболее существенным стало закрепление в качестве отдельного правомочия права авторства, а также права авторов самостоятельно распорядиться использованием его произведения на территории иностранного государства. Таким образом, монополия государства в этой области была, наконец, преодолена»¹².

¹² Мирзоян С.М. Охрана авторских прав в России и США: Дисс. ... канд. юрид. наук. М., 2004. С. 24.

В 1964 г. вступил в действие Гражданский кодекс РСФСР¹³, содержащий раздел IV, полностью посвященный авторскому праву (ст. 475–516), который значительно расширил права авторов (ст. 479).

Гражданский кодекс РСФСР в статье 475 закрепил положение о том, что авторское право распространяется на произведения науки, литературы или искусства независимо от формы, назначения и достоинства произведения, а также от способа его воспроизведения, а также то, что авторское право распространяется на произведения, выпущенные или не выпущенные в свет, но выраженные в какой-либо объективной форме, которая позволяет воспроизводить результат творческой деятельности автора (рукопись, чертеж, изображение, публичное произнесение или исполнение, пленка, механическая или магнитная запись и т.п.).

Помимо этого, в статье 496 ГК РСФСР установлено, что авторское право действует в течение всей жизни автора и 25 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Дальнейшее развитие авторских прав на литературные произведения в России характеризовалось политикой государства, направленной на выход из политической «изоляции» и участие в международной политике в области интеллектуальной собственности и авторских прав, в част-

¹³ Гражданский кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 11.06.1964 г.) // Ведомости Верховного Совета СССР. 1964. № 24. Ст. 407.

ности. В начале 80-х годов Советский Союз стал участником нескольких конвенций в области авторских прав: Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967 г.¹⁴; Всемирной конвенции об авторском праве (Женевской) 1952 г.¹⁵

В соответствии с нормами международного законодательства авторское право подверглось существенным изменениям: впервые в советском законодательстве было закреплено право автора на перевод произведения, а срок охраны авторского права возрос до 25 лет после смерти автора. Эти изменения получили широкую поддержку и одобрение в обществе. Политика Советского Союза взяла курс на сближение советского авторского права с законода-

¹⁴ Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (подписана в Стокгольме 14.07.1967 г., изменена 02.10.1979 г.). Вступила в силу для России с 26 апреля 1970 года // Конвенция, учрежд. Всемирную организацию интеллектуальной собственности. Публикация № 250(R). Женева: Всемирная организация интеллектуальной собственности, 1974.

¹⁵ Всемирная конвенция об авторском праве (заключена в Женеве 06.09.1952 г. и пересмотрена в Париже 24.07.1971 г.). РФ присоединилась к Конвенции и Дополнительным протоколам 1 и 2 (Конвенция и Дополнительный протокол 1 вступили в силу 10 июля 1974 года, Дополнительный протокол 2 вступил в силу 20 июля 1974 года (Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 г. № 1224) // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М.: Логос, 1993. С. 435–451.

тельством развитых стран, приведение отечественного законодательства в соответствие с международными соглашениями. Правительство СССР неоднократно заявляло о своем намерении присоединиться к Бернской конвенции и подписать Парижскую редакцию Женевской конвенции, что привело к разработке самостоятельного раздела «Авторское право» Основ гражданского законодательства Союза ССР и республик, утвержденного Верховным Советом СССР 31 мая 1991 г.¹⁶ Основы 1991 г. расширили круг охраняемых произведений, продлили срок действия авторского права до 50 лет после смерти автора, ввели охрану «смежных» прав, а также исключили свободное использование произведений в кино, на радио и телевидении, публичное исполнение опубликованных произведений без согласия их авторов. Основы должны были вступить в действие с 1 января 1992 г., но этого не произошло из-за распада Советского Союза в декабре 1991 г. Только в Российской Федерации Основы вступили в силу 3 августа 1992 года в соответствии с Поста-

¹⁶ Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик (утв. ВС СССР 31.05.1991 г. №2211-1) (в ред. Постановления ВС РФ от 09.07.1993 г. №5352-1; Федеральных законов от 30.11.1994 г. № 52-ФЗ, от 26.01.1996 г. №15-ФЗ от 26.11.2001 г. № 147-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением ВС РФ от 14.07.1992 г. № 3301-1, Постановлением ВС РФ от 03.03.1993 г. №4604-1, вред. Федерального закона от 26.11.2001 г. №147-ФЗ) // Ведомости СНД ВС СССР, 26.06.1991, №26. Ст. 733.

новлением Верховного Совета РФ от 14 июля 1992 г. «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы»¹⁷. В это время велась разработка специального отечественного законодательства: были введены в действие Закон РФ от 23 сентября 1992 г. «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных»¹⁸, Закон РФ от 9 июля 1993 г. «Об авторском праве и смежных правах»¹⁹ (который прекратил действие раздела, IV «Авторское право» Основ гражданского законодательства 1991 г. на территории РФ) и ряд других.

Закон РФ от 9 июля 1993 г. «Об авторском праве и смежных правах» представил собой новый этап в развитии российского авторского права. Этот Закон имел ряд недостатков, которые необходимо было устранить. К ним относились: нечеткость и размытость формулировок в Законе, расхождение и противоречие между действующими нормами законов, наличие пробелов (не были зак-

¹⁷ Постановление ВС РФ от 14 июля 1992 г. № 3301-1 «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы» (с изм. от 03.03.1993 г.) // Ведомости СНД РФ и ВС РФ. 1992. № 30. Ст. 1800.

¹⁸ Закон Российской Федерации от 23.09.1992 г. № 3523-1 «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» (ред. от 02.02.2006 г.) // Ведомости СНД РФ и ВС РФ. 1992. № 42. Ст. 2325.

¹⁹ Закон Российской Федерации от 09.07.1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (ред. от 20.07.2004 г.) // Российская газета. 1993. № 147.

реплены определения понятий «произведение», «литературное произведение» и др.), отсылка норм к многочисленным законам РФ и др. Этот Закон был наиболее приближен, по сравнению с предыдущим законодательством в области авторских прав, к международным стандартам в этой области, что позволило РФ присоединиться к целому ряду международных договоров и соглашений, прежде всего к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.²⁰, Всемирной конвенции об авторском праве (Женевской) 1952 г.²¹, Конвен-

²⁰ Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (вместе с «Дополнительным разделом»). Заключена в г. Берне 09.09.1886 г.; с изм. от 28.09.1979 г. Конвенция вступила в силу для России с 13.03.1995 (Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 г. № 1224) // Бюллетень международных договоров 2003. № 9. Прим. автора: Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений впервые была заключена в г. Берне 09.09.1886 г., изменена впоследствии 28.09.1979 г. Эта конвенция вступила в силу для России с 13.03.1995 г.

²¹ Всемирная конвенция об авторском праве (заключена в Женеве 06.09.1952 г. и пересмотрена в Париже 24.07.1971 г.). Российская Федерация присоединилась к Конвенции и Дополнительным протоколам 1 и 2. Конвенция и Дополнительный протокол 1 вступили в силу 10 июля 1974 г., Дополнительный протокол 2 вступил в силу 20 июля 1974 г. (Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 г. № 1224) // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 435-451.

ции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967 г.²², а также к Международной конвенции об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г.²³; Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.²⁴; Со-

²² Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (подписана в Стокгольме 14.07.1967 г., изменена 02.10.1979 г.). Вступила в силу для России с 26 апреля 1970 года // Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности. Публикация № 250(R). Женева: Всемирная организация интеллектуальной собственности, 1974.

²³ Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (заключена в г. Риме 26.10.1961 г.). Россия присоединилась к Конвенции (Постановление Правительства РФ от 20.12.2002 г. № 908). Конвенция вступила в силу для России 26.05.2003 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М.: Логос, 1993. С. 451-461. Прим. автора: Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г. более известна как Римская конвенция 1961 г. Эта конвенция вступила в силу для России с 26 мая 2003 г.

²⁴ Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (заключена в Женеве 29.10.1971 г.). Конвенция вступила в силу для России с 13 марта 1995 г. (Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 г. № 1224) // Бюллетень международных договоров. 1999. № 8. С. 3-7. Прим. автора: Конвенция об охране интересов

глашению стран СНГ от 24 сентября 1993 г. «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав»²⁵; Соглашению между Правительством Российской Федерации и Европейским сообществом о сотрудничестве в области науки и технологий от 16 ноября 2000 г.²⁶; Соглашению между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испании о научном и технологическом сотрудничестве от 15 ноября 2001 г.²⁷ и др.

производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм впервые была заключена в Женеве 29.10.1971 г. Россия присоединилась к Конвенции (Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 г. № 1224). Конвенция вступила в силу для России 13.03.1995 г.

²⁵ Соглашение стран СНГ от 24.09.1993 г. «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав» (Соглашение вступило в силу для России 06.05.1995 г.) // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ «Содружество». 1993. № 4 (12). Прим. автора: Соглашение стран СНГ от 24.09.1993 г. «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав» – одно из первых соглашений, заключенных в рамках СНГ, что характерно для тенденции развития политики России того времени – соглашение в области авторских прав. Данное

²⁷ Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испании о научном и технологическом сотрудничестве» (вместе с «Принципами распределения прав на интеллектуальную собственность», «Отличительными чертами плана по распоряжению технологиями»). Заключено в г. Мадриде 15.11.2001 г. Соглашение вступило

Необходимо отметить, что 12 декабря 1993 г. всенародным голосованием была принята Конституция РФ, которая гарантировала в п. 1 ст. 44: «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом»²⁸, закрепив тем самым огромную значимость интеллектуальной собственности и авторского права, в частности.

Было заключено Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерации, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны, от 24 июня 1994 г.²⁹,

ло в силу для России 23.05.2002 г. // Бюллетень международных договоров. 2006. № 12. С. 10-16. Прим. автора: Соглашение вступило в силу 23.05.2002 г.

²⁸ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) // Российская газета. 1993. № 237.

²⁹ Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерации, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны (заключено на о. Корфу 24.06.1994 г.). Соглашение вступило в силу для России с 01.12.1997 г. // Бюллетень международных договоров. 1998. № 8. С. 3-74. Прим. автора: Сведения о ратификации: Россия – Федеральный закон от 25.11.1996 г. № 135-ФЗ «О ратификации Соглашения о партнерстве и сотрудничестве, учреждающего партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой

в соответствии с разделом VI которого к концу 2005 г. после вступления Соглашения в силу РФ обязана была обеспечить аналогичный существующему в Сообществе уровень защиты прав интеллектуальной собственности и авторских прав, в частности.

В целях выполнения взятых на себя обязательств по Соглашению о партнерстве и сотрудничестве между РФ и странами Европейского сообщества, снятия оговорки, с которой Россия присоединилась к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, приведения закона в соответствие с Конституцией РФ был принят Федеральный закон от 20 июля 2004 г. № 72-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»»³⁰, который предусмотрел

стороны» (принят ГД ФС РФ 18.10.1996 г.) // Бюллетень международных договоров. 1997. № 1. С. 88. Соглашение вступило в силу 01.12.1997 г. Австрийская Республика, Финляндская Республика и Королевство Швеция являются Сторонами Соглашения на основании Протокола от 21.05.1997 г. Протокол к Соглашению о партнерстве и сотрудничестве, учреждающему партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны» от 21.05.1997 г. (Подписан в г. Брюсселе 21.05.1997). Документ официально опубликован не был.

³⁰ Федеральный закон от 20 июля 2004 г. № 72-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»» (принят ГД ФС РФ 25.06.2004) // СЗ РФ. 2004. № 30. Ст. 3090.

увеличение срока действия авторского права до 70 лет по общему правилу с момента смерти автора.

Новейший этап развития авторского права на литературные произведения характеризует политику Российской Федерации, направленную на приведение своего национального законодательства в области интеллектуальной собственности и авторских прав на литературные произведения, в частности, в соответствие с международными стандартами для активного полноправного участия в международной политике.

Данный этап ознаменовался принятием четвертой части Гражданского кодекса РФ от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ³¹, посвященной правам на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. № 231-ФЗ³² «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»), которая впервые завершила кодификацию действующего гражданского законодательства об интеллектуальной собственности и авторских правах на литературные

³¹ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ (принят ГД ФС РФ 24.11.2006 г.; ред. от 30.06.2008 г.; вступил в силу с 1 января 2008 г.) // СЗ РФ. 2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496.

³² Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. № 231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 24.11.2006) // СЗ РФ. 2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5497.

произведения и которую по праву можно назвать кодексом интеллектуальной собственности и авторского права.

Часть 4 ГК РФ не только логично завершает кодификацию российского законодательства, но и представляет собой большой прогрессивный шаг в его историческом развитии³³.

Принятие части 4 ГК РФ повлекло за собой отмену шести федеральных законов, принятых в 1992–1993 гг., об отдельных видах интеллектуальной собственности, а также устранение многочисленных законодательных наслоений на эти законы. Кроме того, часть 4 ГК РФ представляет собой совокупность сложившихся в области «интеллектуальной собственности» гражданско-правовых институтов и необходимых новелл гражданско-правового регулирования, обусловленных требованиями международных договоров и современным научно-техническим прогрессом, но не лишенная недо-

статков, которые необходимо устранить законодательным путем.

Библиографический список:

1. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827–1917): Сб. / Сост., авт. вступит. статьи А.В. Бакунцев. М., 2006. С. 11, 12.
2. Климова (Самсонова) Л.В. Основные тенденции развития права интеллектуальной собственности в системе социальных отношений // Сборник научных статей аспирантов: Материалы научно-практической конференции «Актуальные социально-экономические проблемы развития России». М.: МФА, 2005. Ч. 1. С. 150–158.
3. Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1771 г. СПб., 1895. С. 17.
4. Мирзоян С.М. Охрана авторских прав в России и США: Дисс. ... канд. юрид. наук. М., 2004. С. 24.
5. Полное собрание законов Российской Империи: Собр. 2. Т. 5. 1830. СПб., 1831. С. 17.
6. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М., 2006. С. 36.

³³ См.: Климова (Самсонова) Л.В. Основные тенденции развития права интеллектуальной собственности в системе социальных отношений // Сборник научных статей аспирантов: Материалы научно-практической конференции «Актуальные социально-экономические проблемы развития России». М.: МФА, 2005. Ч. 1. С. 150–158.