

---

## ЮРИДИЧЕСКИЙ АРХИВ

Е.М. ЕРОФЕЕВА,  
специалист

по учебно-методической работе  
Высшей юридической школы  
Финансового университета  
при Правительстве  
Российской Федерации

E.M. YEROFEEVA,  
the expert

in educational and methodical work  
of the Higher law school  
of Financial university  
at the Government  
of the Russian Federation

### СРЕДНЕВЕКОВОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

### MEDIEVAL COPYRIGHT IN FOREIGN COUNTRIES

**В** средние века многие ученые и люди искусства полагали, что их произведения являются не актом творения, а лишь «проводниками» божественного знания, которое выражают посильным способом, а значит, заявлять права на свои произведения бессмысленно и греховно.

**M**any scientists and people of art believed in the Middle Ages that their works are not the creation act, and only «conductors» of divine knowledge which express in the feasible way, so, to declare the rights to the works senselessly and sinfully.

Ключевые слова: защита авторского права, система римского права, общественный договор, Статут королевы Анны, автор произведения.

Key words: protection of copyright, system of the Roman right, public contract, Statute of queen Anna, author of work.

Появление постклассического судебного процесса характеризуется принципами, позволяющими говорить о готовившейся полной смене общественно-экономической формации, в рамках которой появятся первые законы о защите авторского права. В этот момент сошлись две научные идеи, которые позволили создать такую отрасль права, как авторское право. Первое из них – это, несомненно, стройная и четкая система римского права, ставшая опорным фундаментом, на котором стало возможно создание новых отраслей права; второе научное начало – это те философские концепции средневековья и Возрождения, которые смогли изменить античные схемы познания человеком мира и самого себя. Для идеи авторского права такой концепцией стали идеи Джона Локка, которые исходили из идеи естественного права, общественного договора, народного суверенитета, неотчуждаемых свобод личности, сбалансированности властей, законности восстания против тирана и т.д. Но Дж. Локк, разумеется, не просто воспроизводил подобного рода идеи, высказанные до него другими. Он развил их, видоизменил, дополнил новыми и интегрировал в целостное политико-правовое учение – доктрину раннебуржуазного либерализма.

В установленном людьми общим законе, признанном ими и допущенном по их общему согласию в качестве меры добра и зла для разрешения всех коллизий, он усматривал первый характеризующий государство признак. Закон в подлинном смысле – отнюдь не любое предписа-

ние, исходящее от гражданского общества в целом или от установленного людьми законодательного органа. Титул закона имеет лишь тот акт, который указывает разумному существу поведение, соответствующее его собственным интересам и служащее общему благу. Если такой нормы-указания предписание не содержит, оно не может считаться законом. Кроме того, по Дж. Локку, закону должны быть присущи стабильность и долговременность действия.

Ратуя за режим законности, он настаивал на следующем положении: кто бы конкретно ни обладал верховной властью в государстве, ему вменяется «управлять согласно установленным постоянным законом, провозглашенным народом и известным ему, а не путем импровизированных указов. Законы тогда способствуют достижению «главной и великой цели» государства, когда их все знают и все выполняют. В государстве абсолютно никто, никакой орган не может быть изъят из подчинения его законам»<sup>1</sup>. Таким образом, мы видим, что своими идеями он отверг те анахронизмы античности, которые не позволяли авторам бороться за свои права.

Однако непросто ломались представления людей, так как зарождавшееся в средние века право «привилегий» не имело широкого распространения. Это было обусловлено тем, что многие ученые и люди искусства полагали, что их произведения яв-

<sup>1</sup> *Нерсисянц В.С.* История политических и правовых учений: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 1998. С. 273.

ляются не актом творения, а лишь «проводниками» божественного знания, которое выражают посильным способом, а значит, заявлять права на свои произведения бессмысленно и греховно. Однако особенно широко авторское право стало развиваться в странах англосаксонской правовой семьи. В первых двух актах, которые считаются основоположниками авторского права, – Статуте королевы Анны 1710<sup>2</sup> года и законе штата Коннектикут *Act for the Encouragement of Literature and Genius* (Закон о поощрении литературы и таланта) 1783<sup>3</sup> г., можно увидеть первоначальное развитие авторского права в динамике. Статут королевы Анны вводил авторское право. Закон, принятый британским парламентом, защищает авторов книг, карт и чертежей. Автор произведения обладает правами на свое творение на протяжении 14 лет и после истечения

<sup>2</sup> Статут королевы Анны – закон о правах авторов и книгоиздателей («An Act for the Encouragement of Learning, by vesting the Copies of Printed Books in the Authors or purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned» (Акт о поощрении учености путем наделения авторов и покупателей правами на копирование печатных книг на нижеуказанный период времени). Принят в 1709 г. (отсюда краткое название Copyright Act 1709). Вступил в силу 10 апреля 1710 г.

<sup>3</sup> Закон штата Коннектикут об авторском праве «О поддержке развития литературного творчества и поощрении авторов произведений» («An act for the encouragement of literature and genius»). Был принят 29 января 1783 г. Генеральной Ассамблеей США.

этого срока имеет право продлить его еще на 14 лет. Регистрация производится в судах. До вступления в действие Статута Анны автор мог продать свое произведение (рукопись) и после этого терять на нее права, а издатель получал бессрочные права на приобретенный текст. Таким образом, британцы видели вред в сохранении монопольных интересов издателей и приняли закон против них. А американцы через 70 лет ввели свой закон, утвержденный за три года двенадцатью из тринадцати штатов. В начале закон говорил: «Whereas it is perfectly agreeable to the principles of natural equity and justice, that every author should be secured in receiving the profits that may arise from the sale of his works, and such security may encourage men of learning and genius to publish their writings; which may do honor to their country, and service to mankind<sup>4</sup>» («В то время как полностью утверждены принципы естественного равенства и справедливости, ясно, что каждый автор должен быть обеспечен в получении прибыли, которая может возникнуть в результате продажи своих работ, и такое обеспечение, может побудить людей обучаться и гением, чтобы опубликовать их сочинения, которые могут сделать честь своей страны, и служения человечеству»). Эти два акта стали основополагающими для дальнейшего развития авторского права в странах англосаксонской правовой семьи.

Что же касается континентальной правовой семьи, то, например, во

<sup>4</sup> Там же.

Франции появление законодательства об авторском праве было прямым следствием буржуазной революции 1789 г., отменившей все дореволюционное законодательство, а вместе с ним и существовавшую ранее систему привилегий, выданных отдельным авторам и издателям. Вместо этого были приняты два основных нормативных акта – Декрет от 13 (19) июля 1791 г. о праве публичного представления произведения и Декрет 13 (24) июля 1793 г. о праве на воспроизведение. Декрет 1791 г. признал за авторами драматических произведений исключительное право на публичное представление в течение всей жизни автора, которое после его смерти переходило по наследству сроком на пять лет. Декрет 1793 г. признал за авторами письменных произведений, композиторами и художниками исключительное право передавать, продавать, распространять свои произведения на территории Республики, а также полностью или частично уступать право собственности на них. Декрет 1793 г. предусматривал переход всех прав автора к наследникам уже на десятилетний срок.

Во времена Великой французской революции отчетливо прослеживалось различие в двух направлениях правовой мысли в авторском праве, которые были основаны на различных философских подходах, и это различие в значительной степени сохранилось до настоящего времени. Основанная на принципах естественного права, теория авторского права Франции и других стран системы римского права акцентировала вни-

мание на идее об охране, которая должна распространяться на имущественные и на личные неимущественные интересы автора. Взгляд на произведение как на продолжение личности автора, приводил законодателя к тому, что в центре внимания закона об авторском праве должен быть автор. Именно он, творец, должен наделяться всеми полномочиями на использование своего произведения, которые впоследствии в том или ином объеме могут быть им делегированы другим лицам. При этом следует учитывать, что передача автором права использования произведения другому лицу с точки зрения этой теории отнюдь не означает, что прекращается правовая связь творца с его произведением. Признаваемые за автором личные права, будучи, в свою очередь, такими же естественными правами, осуществляются им независимо от того, кто и на каком основании на данный момент обладает правом использования произведения. Такая концепция авторского права, с присущим ей дуализмом личных и имущественных авторских прав и четко выраженным акцентом на обеспечении прав и интересов создателя произведения, получила название концепции «прав автора» (*droit d'auteur*). Наибольшее распространение данная концепция получила в конце XVIII в. в европейских странах, в первую очередь во Франции и в Германии.

#### **Библиографический список:**

*Нерсесянц В.С.* История политических и правовых учений: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 1998. С. 273.