

УДК – 342
ББК – 67

СУЕТИН Илья Николаевич,
кандидат педагогических наук,
и.о. заведующего кафедрой теории государства и права,
образовательного права Ульяновского государственного
педагогического университета им. И.Н. Ульянова,
e-mail: piazzolla73@gmail.com, тел.: 8(909)360-08-26
432064, г. Ульяновск, проспект генерала Тюленева, 28–295

12.00.01 – теория и история права и государства; история учений о праве и государстве

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПОВОЛЖЬЯ В 60-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности прав и обязанностей учащихся средних и высших музыкально-образовательных учреждений Поволжья в 60-е годы XX века.

Ключевые слова: история, музыкальное профессиональное образование, права и обязанности учащихся.

SUETIN Ilya Nikolayevich,
the candidate of pedagogical Sciences,
acting head of Department theory of state and law,
educational law Ulyanovsk state pedagogical University I. N. Ulyanov

STUDENT RIGHTS AND RESPONSIBILITIES OF SECONDARY AND HIGHER MUSICAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS VOLGA REGION IN THE 60-IES OF XX CENTURY

Summary. The article discusses the features of the rights and responsibilities of students in secondary and higher musical educational institutions of the Volga in the 60-s of XX century.

Keywords: history, music professional education, rights and responsibilities of students.

Непрерывная система отечественного музыкального профессионального образования подразумевает прохождение трех ступеней – начальной, средней, высшей. Если начальное звено (детские музыкальные школы и детские школы искусств) в большей степени направлено на выявление наиболее одаренных учащихся и формирование у них базовых теоретических знаний, элементарных практических умений и навыков, то среднее и высшее звенья (музыкальное училище и консерватория) осуществляют непосредственную подготовку специали-

тов для трудовой деятельности в концертных и образовательных организациях.

К концу 60-х гг. XX в. в Поволжье сформировалась эффективная система подготовки специалистов музыкального профиля. Основными центрами музыкального образования являлись города, в которых функционировали консерватории, – Астрахань, Горький, Казань, Саратов. Каждый из этих вузов курировал сеть подшефных ему музыкальных училищ (сузов). Качественная подготовка специалистов была бы невозможна без эффективного нормативно-правового регулирования образова-

тельной деятельности и учебно-воспитательного процесса.

Одним из основополагающих источников образовательного права в настоящее время является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Данный нормативно-правовой акт, в частности, регламентирует деятельность отечественных сузов и вузов. К важным локальным актам следует отнести в первую очередь устав образовательной организации, который, как отмечает В.М. Сырых, «закрепляет нормы права по основным вопросам организации и деятельности образовательного учреждения, в том числе его финансовой, хозяйственной деятельности, порядок организации, изменения и прекращения деятельности, права и обязанности участников образовательных отношений» [2, с. 260]. Наряду с педагогическими работниками и организациями участниками образовательных отношений выступают обучающиеся (воспитанники, учащиеся, студенты и др.). В настоящей статье необходимо выделить и проанализировать основные права и обязанности учащихся (студентов) средних и высших музыкально-образовательных учреждений Поволжья в 60-е гг. XX в., что может способствовать совершенствованию нормативно-правовой базы в системе музыкального профессионального образования данного региона в настоящем и будущем. Данный анализ можно провести на примере уставов Казанской государственной консерватории и подшефного ей Ульяновского музыкального училища. В ходе исследования не будут выделяться и учитываться материалы, связанные с идеологией и политической пропагандой тех лет.

В соответствии с уставом Ульяновского музыкального училища 1969 г. учащиеся данного образовательного учреждения имели право:

- бесплатно использовать материально-техническую базу учебного заведения (лаборатории, аудитории, читальный зал, библиотеку, общежитие, инвентарь и оборудование и др.);

- участвовать в обсуждении вопросов совершенствования учебного процесса, организации педагогической практики,

музыкального творчества учащихся, назначения стипендий, распределения мест в общежитии и др.;

- участвовать в общественной жизни коллектива учебного заведения и в работе спортивных секций [3, Л. 3-4].

При хорошей успеваемости и выполнении в полном объеме требований учебных планов и программ учащиеся (выпускники) имели право на:

- дополнительные отпуска и другие установленные льготы по месту работы (на вечерней и заочной формах обучения);

- получение стипендии и других видов поощрения;

- получение квалификации в соответствии с полученной специальностью и диплома установленного образца (при определенных условиях диплома с отличием);

- поступление в высшее учебное заведение без трехлетнего стажа работы по специальности (для получивших красный диплом);

- трудоустройство по специальности после окончания учебного заведения (для учащихся очной формы обучения) [3, л. 4, 5].

Устав Ульяновского музыкального училища устанавливал следующие обязанности для учащихся:

- активно и глубоко овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками по избранной специальности;

- систематически повышать свой культурный уровень;

- посещать обязательные учебные занятия и выполнять установленные учебным планом и программами требования;

- активно участвовать в общественной жизни коллектива учебного заведения [3, л. 4].

Устав Казанской государственной консерватории от 1962 г. устанавливал следующие права для студентов:

- право на пользование библиотекой, аудиториями, лабораториями, кабинетами, концертными и читальными залами, музыкальными инструментами, спортивным инвентарем и др.;

- право на участие в научно-исследовательской и творческой работе кафедр;

– право на обеспечение общежитием и стипендией в соответствии с действующим законодательством;

– право на дополнительные отпуска по месту работы и другие льготы (для работающих студентов) [1, с. 165].

За хорошую успеваемость, отличное поведение и выполнение требований учебных планов и программ студенты получали право на:

– различные виды поощрений;

– присвоение квалификации в соответствии с полученной специальностью, и получение диплома (в том числе с отличием) об окончании консерватории;

– преимущества при поступлении в аспирантуру;

– обеспечение работой по специальности в соответствии с Положением о персональном распределении молодых специалистов [1, с. 166, 167].

В обязанности студентов консерватории входило:

– систематически и глубоко овладевать теоретическими знаниями, практическими навыками по избранной специальности;

– работать над повышением своего научного, творческого и культурного уровня;

– посещать обязательные учебные занятия;

– выполнять в установленные сроки все виды учебной и производственной работы, предусмотренные учебным планом и программами;

– выполнять правила внутреннего распорядка консерватории и общежития;

– принимать активное участие в общественной жизни коллектива [1, с. 165, 166].

Сравнительный анализ вышеприведенных материалов позволил сделать некоторые выводы: регламентация прав и обязанностей учащихся (студентов) музыкально-образовательных организаций Поволжья (в структуре суз – вуз) в 60-е гг. XX в. была направлена на повышение качества образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса; положения уставов имели логически выстроенную струк-

туру и подразумевали преемственность в системе непрерывной подготовки специалиста музыкального профиля; различные меры поощрения выступали значительным стимулом для правомерного поведения обучающихся и их профессионального роста.

Выделение основных прав и обязанностей учащихся музыкально-профессиональных учебных заведений Поволжья в 60-е гг. XX в. и их освещение в данной статье может способствовать сравнительному анализу источников образовательного права (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», уставы образовательных учреждений и др.) и их совершенствованию в системе музыкального профессионального образования данного региона в XXI в.

Список литературы:

[1] Развитие музыкального образования в Татарстане: Сб. док. / Отв. сост. Л.В. Горохова; сост.: О.В. Федотова, Н.А. Шарангина; под общ. ред. Д.И. Ибрагимова. Казань: Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Татарстан, 2011. – 216 с. – ISBN 978-5-93001-043-5.

[2] Сырых В.М. Введение в теорию образовательного права: Учебное пособие. М.: Центр образовательного законодательства Минобрнауки России, 2002. – 340 с.

[3] Устав Ульяновского музыкального училища. Ульяновск, 1969. – 13 л.

Spisok literatury:

[1] Razvitie muzy'kal'nogo obrazovaniya v Tatarstane: Sb. dok. / Otv. sost. L.V. Goroxova; sost.: O.V. Fedotova, N.A. Sharangina; pod obshh. red. D.I. Ibragimova. Kazan': Glavnoe arxivnoe upravlenie pri Kabinete Ministrov Respubliki Tatarstan, 2011. – 216 s. – ISBN 978-5-93001-043-5.

[2] Sy'ryx V.M. Vvedenie v teoriyu obrazovatel'nogo prava: Uchebnoe posobie. M.: Centr obrazovatel'nogo zakonodatel'stva Minobrazovaniya Rossii, 2002. – 340 s.

[3] Ustav Ul'yanovskogo muzy'kal'nogo uchilishha. Ul'yanovsk, 1969. – 13 l.

